

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Количество часов - 117

Составитель: Расторгуева Елена Юрьевна, преподаватель первой квалификационной категории

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям) (Приказ Минобрнауки России от 15.05.2014 № 539 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям)» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.06.2014 № 32855) и в соответствии:

- с примерной программой общеобразовательной дисциплины ОУД.14 Естествознание для профессиональных образовательных организаций рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 386 от 23 июля 2015 г).
- с Положением «О порядке разработки и требованиях к содержанию и оформлению рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей на основе ФГОС в краевом государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Норильский техникум промышленных технологий и сервиса», утвержденным приказом директора Норильского техникума промышленных технологий и сервиса от 21 декабря 2018г. №01-11/297.

Организация-разработчик: КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОРИЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	31

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям), входящей в состав укрупненной группы 38.00.00 Экономика и управление.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**  
дисциплина относится к общеобразовательной базовой учебной дисциплине.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества поэтов и писателей, а также литературных деятелей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- применять разные виды чтения и способы предъявления информации об изученном литературном материале;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания (отзывы) в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, использовать основные приемы аргументации и способы устранения речевой агрессии;
- создавать тексты публичных выступлений разных видов и жанров;

### **аудирование и чтение**

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно – научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- говорение и письмо;

-создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно – научной (на материале изучаемых дисциплин), социально- культурной и деловой сферах общения;

-выразительное чтение художественного текста, в том числе по ролям;

-правильное, беглое, сознательное чтение текстов других стилей, представленных в курсе;

-ознакомительное, просмотровое (поисковое), аналитическое (изучающее) чтение;

**аналитической работы с текстом:**

-определение темы и основной мысли (проблематики) текста;

-нахождение ключевых эпизодов;

-анализ причинно-следственных связей между эпизодами;

-выявление в тексте материала, необходимого для характеристики персонажа, для определения авторского отношения к изображаемому;

-ответ на вопрос с привлечением и без привлечения цитат;

-анализ авторской правки текста художественного произведения, разных вариантов одного и того же текста;

-нахождение языковых средств выразительности, определение их роли;

-овладение словами-терминами (в объеме программы);

-пользование справочным аппаратом читаемой книги;

-самостоятельная постановка вопросов в связи с анализом прочитанного произведения;

-рисование иллюстраций к произведению, адекватно его отражающих;

**устной речи:**

-монологическая речь (пересказ подробный или сжатый, выразительное чтение наизусть),

-диалогическая речь (диалог - обмен мнениями: своя и чужая точка зрения);

-согласие (несогласие), аргументация, инсценирование произведений);

**письменной речи**

-написание сочинений различных жанров;

-написание сочинений различного объема (с ограниченным объемом до 4-6 предложений, без ограничения объема);

-создание творческих работ (сказки, стихи, рассказы и т.п.);

-совершенствование написанного;

-заполнение анкеты;

-ведение читательского дневника, записной книжки, специальной тетради,

использование их при подготовке к сочинению, выступлению и т.п.;

**поиск информации:**

-поиск нужной информации в словаре, энциклопедии, в периодических изданиях, интернете;

-составление библиографии;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

-осознания литературы как духовной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

-развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

-совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

-самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**  
максимальная обязательная учебная нагрузка обучающегося – 176 часов, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 117 часов  
самостоятельная учебная работа обучающихся - 59 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	16
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
Виды самостоятельной работы:	
выполнение домашнего задания,	10
подготовка реферата,	10
подготовка презентаций,	10
подготовка опорного конспекта по темам	10
самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов учебной	
литературы	10
подготовка к зачету	9
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1		2	3	7
Раздел 1		Литература первой половины 19 века.	8	
Тема 1.1. Введение.	1	<b>Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.</b> Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	2
		<b>Н.В. Гоголь.</b>	2	
Тема 1.2. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект».	2	<b>Жизнь и творчество.</b> Национальное самоопределение русской литературы. Н.В. Гоголь повесть «Невский проспект».	1	2
	3	<b>Образ города в повести.</b> Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. <b>Практическая работа</b> обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
		<b>А.С. Пушкин.</b>	2	
Тема 1.3. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Вечные» темы в творчестве в творчестве Пушкина.	4	<b>Жизнь и творчество.</b> Стихотворения. Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина.	1	2
	5	<b>«Вечные» темы в творчестве Пушкина:</b> природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
		<b>М.Ю. Лермонтов.</b>	2	



Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтизм и реальность в творчестве М.Ю. Лермонтова.	6	<b>Жизнь и творчество.</b> Стихотворения. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. <b>Романтизм и реальность в творчестве Лермонтова.</b> Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	1	2
	7		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
	8	<b>Зачет.</b> По произведениям русской литературы первой половины 19 века. Проверка знаний и умений обучающихся.	1	3
Раздел 2.		<b>Литература второй половины 19 века.</b>	<b>38</b>	
Тема 2.1. Россия во второй половине 19 века.	9	<b>Россия во второй половине 19 века.</b> Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная остроты философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
		<b>А.Н. Островский.</b>	<b>3</b>	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	10	<b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество.</b> Пьесы, драма, реалистический театр, деспотизм. <b>Островский драма «Гроза».</b> История создания. Семейный и социальный конфликт в драме. <b>Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.</b> Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. <b>Жертвы «темного царства».</b> Катерина в системе образов.	1	2
	11		1	
	12		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
	13	<b>Сочинение.</b>	<b>2</b>	3

	14	Самостоятельная работа обучающихся по изученному материалу.		
		<b>Ф.И. Тютчев.</b>	<b>1</b>	
Тема 2.4. <b>Ф.И. Тютчев.</b> <b>Жизнь и творчество.</b>	15	<b>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.</b> Стихотворения. Философский характер лирики. Основные темы, мотивы, образы. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие в поэзии Тютчева. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	
		<b>А.А. Фет.</b>	<b>1</b>	
Тема 2.5. <b>А.А. Фет.</b> <b>Жизнь и творчество.</b>	16	<b>А.А. Фет. Жизнь и творчество.</b> Стихотворения. Поэзия Фета и литературная традиция. Теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирики Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	
		<b>А.И. Гончаров.</b>	<b>1</b>	
Тема 2.6. <b>А.И. Гончаров.</b> <b>Жизнь и творчество.</b>	17	<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.</b> Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	
		<b>И.С. Тургенев.</b>	<b>6</b>	

Тема 2.7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	18	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.8. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	19	История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Широкий обобщающий смысл заглавия. Сюжет, композиция, Система образов в романе.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.9. Конфликт двух поколений.	20	Конфликт двух поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе. «Испытание любовью». «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство).	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.10. Второй круг жизненных испытаний. Смысл финала романа.	21	Второй круг жизненных испытаний. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
	22	<b>Сочинение.</b>	1	3
	23	По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
		<b>А.К. Толстой.</b>	1	
Тема 2.11. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	24	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.	1	2
		<b>Н.С. Лесков.</b>	1	
Тема 2.12. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	25	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета в повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	

		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>5</b>	
<b>Тема 2.13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.</b>	<b>26</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		<i>1</i>	
<b>Тема 2.14, 15. Роман «История одного города». Собирательные образы героев романа.</b>	<b>27</b>	<b>Роман «История одного города».</b> Обличие деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. <b>Собирательные образы градоначальников.</b> Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала романа.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>28</b>		<b>1</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		<i>1</i>	
	<b>29</b>	<b>Сочинение.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>30</b>	По роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	<b>1</b>	
		<b>Н.А. Некрасов.</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 2.16. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Н.А. Некрасов. Судьба поэта-гражданина.</b>	<b>31</b>	<b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.</b> Гражданский пафос поэзии, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. <b>Судьба поэта-гражданина. Тема народа.</b> Утверждение красоты простого русского человека. <b>Художественное своеобразие лирики Некрасова,</b> ее связь с народной поэзией.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.17. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</b>	<b>32</b>	<b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. <b>Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.</b> Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>33</b>		<b>1</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		<i>1</i>	

		<b>Л.Н. Толстой.</b>	<b>6</b>	
Тема 2.18. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	34	<b>Жизнь и творчество. История создания романа «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Москва и Петербург в романе. Духовные искания А. Болконского. Поиски места в жизни Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Стремление быть полезным обществу.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.19. Народ в романе. «Мысль народная». Картины войны 1812 года.	35	<b>Народ в романе. «Мысль народная».</b> Картины войны 1812 года. Изображение светского общества. Картины партизанской войны. Значение образа Тихона Щербатого.	1	2
	36	<b>Образы Тушина, Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.</b>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.20. Кутузов Наполеон в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года	37	<b>Кутузов и Наполеон в романе.</b> Тема войны в романе. Толстовская философия истории. <b>Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812.</b> Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.31. Женские образы в романе.	38	<b>Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.</b>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
	39	<b>Контрольная работа.</b> По творчеству Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»	1	3

		<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>5</b>	
Тема 2.34. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	40	<b>Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Суровая правда жизни. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и его композиции. Своеобразие жанра. Образы «униженных» и «оскорбленных». Приемы создания образа Петербурга.</b>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.37. Теория Раскольникова и ее развенчание. Образ Сонечки Мармеладовой. Библейские мотивы и образы в романе.	41	<b>Теория Раскольникова и ее развенчание.</b> Раскольников и его «двойники». <b>Образ Сонечки Мармеладовой.</b> Проблемы нравственного идеала автора. «Восстановление погибшего человека» проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.	1	2
	42	<b>Библейские мотивы и образы в романе.</b> Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов в романе.	1	22
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
	43	<b>Сочинение.</b>	1	3
	44	По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
		<b>А.П. Чехов.</b>	<b>2</b>	
Тема. 2.38. Жизнь и творчество. Рассказы.	45	<b>А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы.</b> «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1	2
	46	<b>Пьеса «Вишневый сад».</b> Основная тема пьесы - тема уходящего мира. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ «Вишневого сада» в пьесе. Символический смысл образа. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
	47	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепа».	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	

	48	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.П. Чехова..	1	3
<b>Раздел 3.</b>		<b>Зарубежная литература второй половины 19 века.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 3.1. Зарубежная литература второй половины 19 века.</b>	49	Поздний романтизм. Реализм. Символизм. Новелла. Драма. Конфликт, сюжет, композиция, психологический анализ. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Г. Ибсен. Жизнь и творчество.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>				
<b>Раздел 4.</b>		<b>Русская литература начала 20 века.</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 4.1. Русская литература начала 20 века.</b>	50	Социалистический реализм, эмиграция, традиции, новаторство, модернизм, конфликт.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		<b>И.А. Бунин.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 4.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. «Господин из Сан-Франциско».</b>	51	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Психологизм и символика бунинской прозы. Принципы создания характера. Своеобразие художественной манеры Бунина. <i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		<b>А.И. Куприн.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 4.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.</b>	52	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Эмиграция, проблема личности. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей. Поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести. Смысл финала.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	

		<b>М. Горький.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 4.6. М. Горький. Жизнь и творчество.</b>	<b>53</b>	<b>М. Горький. Жизнь и творчество.</b> Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	1	2
	<b>54</b>	«На дне» социально-философская драма. Сотрудничество писателя с Художественным театром. Жизненные позиции ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Проблема счастья в пьесе.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
	<b>55</b>	<b>Контрольная работа.</b> По творчеству М.Горького.	1	3
<b>Раздел 5.</b>		<b>Поэзия начала XX века</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 5.1. Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>56</b>	<b>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм, акмеизм.</b>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
<b>Тема 5.2. Символизм.</b>	<b>57</b>	Истоки русского <b>символизма</b> . Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды», музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Брюсов, Ф.К. Сологуб) и младосимволисты (А. Белый, А.А. Блок).	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	



Тема 5.3. В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество.	58	<b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному другу», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 5.4. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество.	59	<b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безгласность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 5.5. А. Белый. Жизнь и творчество.	60	<b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	

Тема 5.6. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество.	61	<b>Жизнь и творчество (обзор).</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. <b>Н.С. Гумилев*.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 5.7. Футиризм. И. Северянин. Жизнь и творчество.	62	<b>Футиризм.</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	

Тема 5.8. В.В. Хлебников. Жизнь и творчество.	63	В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 5.9. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.	64	Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 5.10. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	65	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Раздел 6.		Литература 20-х годов (обзор).	6	
Тема 6.1.	66	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс	1	2

<b>Литература 20-х годов.</b>		20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).		
	<b>67</b>	<b>Разнообразие идейно-художественных</b> позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания по теме		1	
<b>Тема 6.2. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.</b>	<b>68</b>	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	1	2

	<b>69</b>	<b>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	
<b>Тема 6.3. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.</b>	<b>70</b>	<b>С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>71</b>	<b>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	
<b>Тема 6.4. А. Фадеев. Жизнь и творчество.</b>	<b>72</b>	<b>А. Фадеев. Жизнь и творчество. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	
<b>Раздел 7.</b>		<b>Литература 30-х начала 40-х годов.</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 7.1. Литература 30-х начала 40-х годов.</b>	<b>73</b>	<b>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

		социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева.		
<b>Тема 7.2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.</b>	<b>74</b>	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	1	2
	<b>75</b>	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания по теме	1	
<b>Тема 7.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.</b>	<b>76</b>	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания по теме	1	2
<b>Тема 7.4. А.П. Платонов. Жизнь и творчество.</b>	<b>77</b>	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	2

	<b>78</b>	<i>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
<b>Тема 7.5. И.Э. Бабель. Жизнь и творчество.</b>	<b>79</b>	<b>И.Э. Бабель. Жизнь и творчество.</b> Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Теория литературы: развитие понятия о рассказе.</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
<b>Тема 7.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	<b>80</b>	<b>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	1	2
	<b>81</b>	Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1	
	<b>82</b>	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
<b>Тема 7.7. А.Н. Толстой. Жизнь и творчество.</b>	<b>83</b>	<b>А.Н. Толстой. Жизнь и творчество.</b> «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <i>Теория литературы: исторический роман.</i>	1	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 7.8. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.</b>	<b>84</b>	<b>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.</b> «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
	<b>85</b>		1	
	<b>86</b>		1	
	<b>87</b>	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</b>		<b>1</b>	
	<b>88</b>	<b>Сочинение</b> По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	3
	<b>89</b>		1	
<b>Раздел 8.</b>		<b>Литература русского Зарубежья</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.1. Литература русского Зарубежья.</b>	<b>90</b>	<b>Литература русского Зарубежья.</b> Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</b>		<b>1</b>	



<b>Тема 8.2. В.В. Набоков. Жизнь и творчество.</b>	<b>91</b>	<b>В.В. Набоков.</b> Жизнь и творчество. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		<i>1</i>	
<b>Тема 8.3. Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.</b>	<b>92</b>	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».	<b>1</b>	<b>2</b>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		<i>1</i>	
	<b>93</b>	Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	<b>1</b>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		<i>1</i>	
<b>Раздел 9.</b>		<b>Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>12</b>	

Тема 9.1. Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.	94 95	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.	1 1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 9.2. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	96 97	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1 1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	98 99 100	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и	1 1 1	2

		эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания по теме	1	
<b>Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.</b>	<b>101</b>	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество.	1	2
	<b>102</b>	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».	1	
	<b>103</b>	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания по теме	1	
	<b>104</b>	<b>Сочинение</b>	1	3
	<b>105</b>	<b>по творчеству А.Т. Твардовского.</b>	1	
<b>Раздел 10.</b>		<b>Литература 50-80-х годов.</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 10.1. Литература 50-80-х годов.</b>	<b>106</b>	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	1	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания по теме	1	

Тема 10.2. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	107	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров.	1	2
	108		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 10.3. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	109	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2
Тема 10.4. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	110	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микоскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	2
	111		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 10.5. Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество.	112	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	2
Тема 10.6. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество.	113	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2
Тема 10.7. А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.	114	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в	1	2

		драматургии Вампилова.		
<b>Тема 10.8. Русская литература последних лет.</b>	<b>115</b>	<b>Русская литература последних лет (обзор).</b> Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	2
	<b>116</b>		1	
	<b>117</b>		1	
		<b>Всего:</b>	<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение обучения:**

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебников по учебной дисциплине;
- комплект первоисточников;
- комплекты раздаточного материала по каждой теме учебной дисциплины;
- комплекты контрольно – измерительных материалов (КИМ) по каждой теме учебной дисциплины;
- комплекты тестов;
- подборка учебных видеофильмов по темам учебной дисциплины;
- подборка компакт- дисков по темам учебной дисциплины;
- фонотека по темам учебной дисциплины

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Проектор
3. Экран
4. Музыкальный центр

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения:**

**Основные источники:**

1. В.В. Агеносов. Русская литература XX века.10 класс, часть1. М.,«Высшая школа», 2015. – 384 с.
- 2.В.В. Агеносов. Русская литература XX века.11 класс, часть1. М., «Высшая школа», 2016. – 514 с.
3. Л. Хренникова. Хрестоматия по литературе.10 класс. М., «Высшая школа» 2016, - 783 с.
4. Л. Хренникова. Хрестоматия по литературе.11 класс. М., «Высшая школа» 2016, - 754 с.

**Дополнительные источники:**

- 1.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000, - 275 с.
- 2.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003, - 560 с.
- 3.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002, - 560 с.
- 4.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001, - 560 с.
- 5.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001, - 88 с.
- 6.Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002, - 574 с.
- 7.Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001, - 630 с.
- 8.Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001, - 343 с.
- 9.Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000, - 460 с.
- 10.Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001, - 301 с.

**Интернет-ресурсы:**

- <http://fp.edu.ru/p1.html> (Интернет-справочник «Все об учебниках»)
- [www.fihi.ru](http://www.fihi.ru) (Федеральный институт педагогических измерений)
- [http:// www.rustest.ru](http://www.rustest.ru) (Федеральный центр тестирования)

<http://www.educom.ru> – Департамент образования города Москвы  
<http://www.mioo.ru> – Московский институт открытого образования;  
[www.omczo.org](http://www.omczo.org) (Окружной методический центр)  
<http://www.drofa.ru/documents/9405/history.pdf> (издательство «Дрофа»)  
[http://www.russkoe-slovo.ru/catalog2005/o\\_umk10.shtml](http://www.russkoe-slovo.ru/catalog2005/o_umk10.shtml) (издательство «Русское слово»)

<http://www.prosv.ru/Attachment.aspx?Id=7482> (издательство «Просвещение»)

<http://www.vgf.ru/tabid/114/Default.aspx> (издательство «Вентана-Граф»)

<http://www.mnemozina.ru/work/catalog/253/266> (издательство «Мнемозина»)

<https://www.mylSeptember.ru> (Издательский дом 1 сентября).

#### **Периодические издательства:**

Большинство периодических изданий имеют свои электронные версии в Интернет. Ссылки на сайты электронных газет и журналов помогают найти каталоги изданий «Гид по периодике» » (<http://p-guide.amsd.ru/>) и «Русскоязычные ресурсы по СМИ» (<http://kulichki.rambler.ru/>)

Для филолога полезны:

[www.Infoart.ru](http://www.infoart.ru) - В журнальном зале сервера находятся толстые журналы «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Иностранная литература», «Звезда», «Дружба народов», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение».

[www.russ.ru](http://www.russ.ru) - «Газета.Ру». Ежедневная газета, уделяющая внимание и литературным новостям.

[www.v-library.ru](http://www.v-library.ru) - Виртуальная библиотека дайджестов педагогической литературы.

[www.lseptember.ru](http://www.lseptember.ru) - Сервер объединения педагогических изданий «Первое сентября». Публикуются номера газеты, а также материалы ее предметных приложений, в том числе «Литература».

[www.ug.ru](http://www.ug.ru) - Сайт «Учительской газеты».

<http://vivovoco.rsl.ru> - Сайт «У1УО8 УОСО!» - «Зову живых!». Размещен архив популярных статей по литературоведению, психологии и другим наукам, опубликованных в отечественных журналах за последние 25-30 лет.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе устного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в форме реферата, изложения на заданную тему

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
-воспринимать и анализировать художественный текст;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы</i>
-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы</i>
-определять род и жанр литературного произведения;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы</i>
-давать характеристику героям;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-выявлять авторскую позицию;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного языка;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы</i>
-применять разные виды чтения и способы предъявления информации об изученном литературном материале;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы</i>
-владеть различными видами пересказа;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы</i>
-строить устные и письменные высказывания (отзывы) в связи с изученным произведением;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы</i>
-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, использовать основные приемы аргументации и способы устранения речевой агрессии;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы</i>



-создавать тексты публичных выступлений разных видов и жанров;	<i>Устный опрос, домашние работы; оценка выполнения домашней работы</i>
-написания сочинений различных типов;	<i>Оценка выполнения практического задания</i>
-поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.	<i>Защита рефератов, презентации</i>
Знания/понимания	
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных понятий;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-образную природу словесного искусства;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-связь языка и истории, культуры русского и других народов;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-содержание изученных произведений;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций.</i>
-основные факты жизни и творчества поэтов и писателей, а также литературных деятелей;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций.</i>
-изученные теоретико -литературные понятия.	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций.</i>