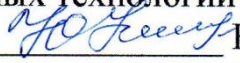


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И СЕРВИСА»

УТВЕРЖДАЮ

заместитель директора
по научно-методической работе
Норильского техникума промышлен-
ных технологий и сервиса

 Ю. М. Налетова
«30» мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОУД. 01 «Русский язык и литература. Литература»

15.01.05 Сварщик

Количество часов – 179

Составитель: Бронникова Ольга Александровна, преподаватель высшей
квалификационной категории

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы/программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессиям: Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 15.01.05 Сварщик, входящей в укрупненную группу профессий 11.00.00 Электроника, радиотехника и системы связи в соответствии:

– с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература, Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждениям «Федеральным институтом развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол №3 от 21.07.2015 г., регистрационный номер рецензии 372 от 23.07. 2015 г.

– с Положением «О порядке разработки и требованиях к содержанию и оформлению рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей на основе ФГОС в краевом государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Норильский техникум промышленных технологий и сервиса», утвержденным приказом директора Норильского техникума промышленных технологий и сервиса от № 01-11/297 от 21 декабря 2018 года.

Организация-разработчик: КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОРИЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.

ЛИТЕРАТУРА

1.1.Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям технического профиля:

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к циклу общеобразовательной подготовки (базовые учебные дисциплины)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных понятий; формирование общего представления об историко- литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико- литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные знания и умения способствуют формированию следующих компетенций.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка – **269** часов

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося – **179** часов;

самостоятельная работа – **90** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды работ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	269
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	169
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС для профессий технического профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым общеобразовательным дисциплинам.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - **269** часа, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося - 179 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 90 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	269
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
- лабораторные работы	
- практические занятия	
- контрольные работы	
- курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	
Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа и т.п.).	
Промежуточная аттестация в форме экзаменационного сочинения	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.01 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс			
Введение	Содержание учебного материала	1	
	Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно – нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей- классиков.	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 1 . Литература первой половины XIX века		7	
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	2	2
	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Невский проспект» (возможен выбор другой петербургской повести). Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческие манеры.		
	Лабораторная работа		

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. « И путник усталый на бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), « ...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: « Поэт», « Пора мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений) Художественные открытия Пушкина. « Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма « Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблемы индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для мировой литературы.	2	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала		

<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» (Я, Мать божия, ныне с молитвою...», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»). «Выхожу один я на дорогу. Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), Нет, я не Байрон, я другой...». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и реальность в творчестве Лермонтова</p>	2	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы. Зачет	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века		71	
	Содержание учебного материала		
	Общественно-политическая ситуация в стране.		
<p>Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века</p>	<p>Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы, судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание</p>	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.2. А.Н. Островский	Содержание учебного материала	5	2
	Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского		
	Лабораторная работа		
	Практические занятия. Сочинение		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.3. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...») Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	2

	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.4. А.А. Фет	Содержание учебного материала	1	2
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь, луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землёю...», «Еще одно забывчивое слово...». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».		
	«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета		
	Лабораторная работа		
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.5. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и	2	2

	способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.6. И. С. Тургенев	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно- политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие ее жанра. Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	7	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия. Зачет	2	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	2

	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтические традиции.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.8. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала	1	2
	Жизнь и творчество (обзор). Повесть « Очарованный странник» Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.		
	Лабораторная работа		
	Практические занятия		
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
		-	
Тема 2.9. М.Е. Салтыков – Щедрин	Содержание учебного материала	4	2
	Жизнь и творчество (обзор). « История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм - Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова – Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.		
	Лабораторная работа		
	Практические занятия. Сочинение		
		2	

	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.10. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		4
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», (Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике поэта. Судьба поэта – гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы.	2	
	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».		
	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.		
	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».		
	Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	1	

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.11. К. Хетагуров	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.12. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество. Роман – эпопея « Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция « общей	17	2

	<p>жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Роль эпилога. Тема войны в романе.</p> <p>Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года.</p> <p>Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблемы национального характера. Образ Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев. Диалектика души»)</p> <p>Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.</p> <p>Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Обобщение и повторение.</p> <p>Подготовка к сочинению. План. Темы сочинений</p>		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия. Сочинение	2	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.13. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала		
	Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение. Жизнь и творчество Ф.М.		2

<p>Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.</p> <p>Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.</p> <p>Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».</p> <p>Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.</p> <p>Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение различных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя</p>	7	2
Лабораторная работа	-	

	Практические занятия. Сочинение	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала		
Тема 2.14. А.П. Чехов	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».</p> <p>Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.</p> <p>Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и низменности жизни.</p> <p>Проблема ответственности человека за свою судьбу.</p> <p>Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.</p> <p>Комедия «Вишневый сад».</p> <p>Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.</p> <p>Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.</p> <p>Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).</p> <p>Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.</p> <p>Своеобразие жанра.</p>	7	2

	Новаторство Чехова - драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 3. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века		2	
Тема 3.1. Обзор	Содержание учебного материала	2	
	<p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Ги де Мопассан (возможен выбор другого автора). Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.</p> <p>Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика). Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие « драм идей» Ибсена как социально - психологических драм.</p> <p>Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.</p> <p>А. Рембо. (Возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной распушенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, скрывающих свободу</p>		2

	художника. Символические образы в стихотворении Особенности поэтического языка.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 4. Литература XX века		1	
Тема 4.1. Введение	Содержание учебного материала		
	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 5. Литература первой половины XX века		11	
Тема 5.1. Обзор русской литературы первой половины XX века.	Содержание учебного материала		
	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX - XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Советский реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении	1	2

	исторических событий. Проблема «художник и власть».		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающегося	-	
Тема 5.2. И.А. Бунин	Содержание учебного материала		2
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», « Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта.	2	
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала		2
	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей. Поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести. Смысл финала.	2	
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.4. М. Горький	Содержание учебного материала		4
	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов.	2	
	Судьбы ночлежников. Проблемы духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблемы духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького- драматурга. Афористичность языка.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия. Сочинение. Зачет	2	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Всего за 1-й курс		93	
2 курс			

Раздел 6. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века		3	
Тема 6.1. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	Содержание учебного материала	1	2
	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.2. Б. Шоу	Содержание учебного материала	1	2
	Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6. 3. Г. Аполлинер	Содержание учебного материала	1	2
	Г.Аполлинер (возможен выбор другого зарубежного поэта). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение: «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.		
	Лабораторная работа		
		-	

	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 7. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века		43	
Тема 7. 1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	Содержание учебного материала		
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм, акмеизм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 2. Символизм	Содержание учебного материала	1	
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды», музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и младосимволисты (А. Белый, А.А. Блок)		2
1	2	3	4
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 3.	Содержание учебного материала	1	
	Жизнь и творчество (обзор).		

В.Я. Брюсов	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному другу», «Грядущие гунны», (возможен выбор трех других стихотворений). Основные мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 4. К.Д. Бальмонт	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», (возможен выбор трех других стихотворений). Основные мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 5. А. Белый	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине», (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового мессии.	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Содержание учебного материала		

Тема 7. 6. Футиризм	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак)	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 7. Акмеизм	Содержание учебного материала	1	
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника		2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	1	
Тема 7. 8. Н. С. Гумилев	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое,		2

	фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 9. И. Северянин	Содержание учебного материала	1	
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», « Эпилог» («Я, гений -Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		2
	Лабораторная работа		
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 7. 10. В.В. Хлебников	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», « Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт- философ	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 11.	Содержание учебного материала		
	Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Жизнь и творчество (обзор).		

Крестьянская поэзия Н.А. Клюев	Стихотворения: «Осинушка», « Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 12. А.А. Блок	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», (Из цикла «на поле Куликовом»), «На железной дороге», (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», « О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира» Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле « На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно- исторического и условно-		2

	символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 13. С.А. Есенин	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шагане ты моя, Шагане...»), «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», « Собаке Качалова», «Я покинул дом родимый...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.		2
.	Тема Родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно- песенная основа, музыкальность лирики Есенина.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала		

Тема 7. 14. В.В. Маяковский	Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы.	2	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия. Сочинение	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 15. Михаил Зощенко.	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Сатирические произведения Михаила Зощенко.	2	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 16. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен	2	2

	<p>выбор двух других стихотворений).</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).</p> <p>Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.</p>		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<p>Тема 7. 17.</p> <p>М.А. Булгаков</p>	Содержание учебного материала	3	2
	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Белая гвардия» (для изучения предлагается один из романов по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов- персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.</p>		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 18.	Содержание учебного материала		
	Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы		

А.А. Ахматова	любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы. Отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	2	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 19. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» (Имя твое - птица в руке...), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия. Времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Тема 7. 20. О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала	1	2
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», « Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама. Ассоциативная манера его письма. Представления о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 21. А.П. Платонов	Содержание учебного материала		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 7. 22. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество. Роман- эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	7	2

	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия. Сочинение	2	
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 8. Литература второй половины XX века		36	
Тема 8. 1. Э. Хемингуэй	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	3	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа .	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 2. Обзор русской литературы второй половины XX века	Содержание учебного материала		
	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно- художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек	1	2

	на войне).		
	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 3. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», « О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в	4	2
	лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 4. В.В. Быков	Содержание учебного материала	2	
	(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и (девочки Баси. Авторская позиция и способы ее		1

	выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 5. Поэзия военных лет	Содержание учебного материала	2	
	Стихи о войне Е. Евтушенко, В.В. Высоцкого, Е. Благиной, К. Ваншенкина, Р. Рождественского, К. Симонова, Б. Пастернака (возможен выбор других поэтов)		2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия. Сочинение	2	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 6. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала	3	
	(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы «Верую», «Жена мужа в Париж провожала», «Волки». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.		2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 7. В. Т. Шаламов	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор других рассказов). История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия		2

	«лагерной» темы. Характер повествования.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 8. А.И. Солженицин	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.		2
	Лабораторная работа		
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 9. В. П. Астафьев	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество (обзор). Отношения человека и природы как одна из главных тем творчества Астафьева. Рассказы из цикла «Царь-рыба».		2
	Лабораторная работа		
	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 10. В.Г. Распутин	Содержание учебного материала		
	(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	2	2
	Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.		

	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 11. Н.М. Рубцов	Содержание учебного материала	2	2
	(возможен выбор другого поэта второй половины XX века) Стихотворения: «Видения на холме», « Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 12. Р.Гамзатов	Содержание учебного материала	2	2
	Стихотворения: «Журавли», « В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор двух других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 13.	Содержание учебного материала		
	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения разных лет.	2	2

Э. Асадов	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 14. В.В. Высоцкий	Содержание учебного материала		
	(возможен выбор другого поэта). Жизнь и творчество (обзор). Особенности бардовской поэзии 60-х годов. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен.	2	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8. 15. А.В. Вампилов	Содержание учебного материала		
	Пьеса «Старший сын» (возможен выбор другого драматурга 2-й половины XX века и произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.	2	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 9. Обзор литературы последнего десятилетия		4	
Тема 9. 1. Обзор	Содержание учебного материала		
	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия.	-	
	Контрольная работа. Зачет.	2	
	Подведение итогов за курс.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	

Примерная тематика курсовой работы (проекта)	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	
Всего за второй курс:	86
Всего литературы за первый и второй курсы:	179

Темы рефератов (докладов), учебных индивидуальных проектов

- Русский язык среди других языков мира.
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.
- Языковой портрет современника.
- Молодежный сленг и жаргон.
- Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка.
- А.С. Пушкин — создатель современного русского литературного языка.
- Русский литературный язык на рубеже XX—XXI веков.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы.
- Язык и культура.
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- Вопросы экологии русского языка.
- Виды делового общения, их языковые особенности.
- Языковые особенности научного стиля речи.
- Особенности художественного стиля.
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.
- Экспрессивные средства языка в художественном тексте.
- СМИ и культура речи.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
- Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
- Русское письмо и его эволюция.
- Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
- Антонимы и их роль в речи.
- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи.
- Старославянизмы и их роль в развитии русского языка.
- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке.
- В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка».
- Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
- Исторические изменения в структуре слова.
- Учение о частях речи в русской грамматике.
- Грамматические нормы русского языка.
- Лексико-грамматические разряды имен существительных (на материале произведений художественной литературы).
- Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов).
- Категория наклонения глагола и ее роль в текстообразовании.

- Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике.
- Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление.
- Слова-омонимы в морфологии русского языка.
- Роль словосочетания в построении предложения.
- Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики.
- Синтаксическая роль инфинитива.
- Предложения с однородными членами и их функции в речи.
- Обособленные члены предложения и их роль в организации текста.
- Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций.
- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления.
- Синонимика простых предложений.
- Синонимика сложных предложений.
- Использование сложных предложений в речи.
- Способы введения чужой речи в текст.
- Русская пунктуация и ее назначение.
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература. Литература».

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебников по учебной дисциплине, комплект словарей, комплекты раздаточного материала по каждой теме учебной дисциплины, комплекты контрольно – измерительных материалов (КИМ) по каждой теме учебной дисциплины, комплекты тестов, подборка учебных видеофильмов по темам учебной дисциплины.

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Для студентов

Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2015.

Антонова Е. С., Воителева Т. М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2015.

Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2015.

Воителева Т. М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2015.

Воителева Т. М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2015.

Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2015.

Для преподавателя

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от

17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе

(базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы /авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /

под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

[www. gramma. ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

