


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И
СЕРВИСА»**

УТВЕРЖДАЮ
заместитель директора
по научно-методической работе
Норильского техникума промышлен-
ных технологий и сервиса
 Ю. М. Налетова
«30» мая 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

15.01.25 Станочник (металлообработка)

Количество асов – 288

Составитель: Бронникова Ольга Александровна, преподаватель высшей
квалификационной категории

2019

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования утвержденного Приказом N 822 от 02.08.2013 Министерства образования и науки Российской Федерации по профессии 15.01.25 Станочник (металлообработка) и в соответствии с Положением «О порядке разработки и требованиях к содержанию и оформлению рабочих программ учебных дисциплин, профессиональных модулей на основе ФГОС в краевом государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении среднего профессионального образования «Норильский техникум промышленных технологий и сервиса», утвержденным приказом директора Норильского техникума промышленных технологий и сервиса № 01-11/297 от 21 декабря 2018 года.

Организация-разработчик: КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4-9
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10-58
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	58-62
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	63-64

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих соответствии с ФГОС по профессии СПО технического профиля: 15.01.25 Станочник (металлообработка)

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: дисциплина относится к общеобразовательной, учебной дисциплине.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- *личностных*: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;– эстетическое отношение к миру;– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- *метапредметных*: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- *предметных*: сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;–

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 432 часа, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 288 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	432
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	288
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	86
контрольные работы	40
курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	144
в том числе:	
Виды самостоятельной работы:	
выполнение домашнего задания,	95
подготовка реферата,	20
подготовка презентаций,	20
подготовка опорного конспекта по темам	3
самостоятельное изучение отдельных тем, параграфов учебной литературы	3
подготовка к зачету	3
Промежуточная аттестация в форме письменного экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Русский язык и литература. Русский язык

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4	5
	1	<i>Введение. Язык как система.</i>	1	2
	2	<i>Входной контроль (тестирование).</i>	1	4
Раздел 1 <i>Язык и речь. Функциональные стили речи.</i>				
Тема 1.1. Язык и речь	3	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Язык и речь» (подготовка реферата).</i>	1	
Тема 1.2. Функциональные стили речи Разговорный стиль	4	Функциональные стили речи их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Функциональные стили речи. Разговорный стиль» (подготовка презентации).</i>	1	
Тема 1.3. Научный стиль речи	5	Научный стиль речи и его особенности. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего</i>	1	

	задания по теме «Научный стиль речи».			
Тема 1.4. Официально-деловой стиль речи	6	Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме. Практические занятия обучающихся (подготовка дидактического материала)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Официально-деловой стиль речи» (подготовка реферата).		1	
Тема 1.5. Публицистический стиль речи	7	Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Особенности построения публичного выступления.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Публицистический стиль речи» (подготовка презентации)		1	
Тема 1.6. Художественный стиль речи	8	Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств языка. Практические занятия обучающихся (подготовка дидактического материала)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Художественный стиль речи» (подготовка реферата)		1	
Тема 1.7. Текст	9	Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы,	1	2

		конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Текст».</i>	1	
Тема 1.8. Функционально-смысловые типы речи	10	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).	1	2
	11	Соединение в тексте различных типов речи. Лингвистический анализ. <i>Практические занятия обучающихся (подготовка дидактического материала)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Функционально-смысловые типы речи» (подготовка презентации).</i>	1	
	12	Изложение.	1	3
	13	Творческая работа обучающихся по предложенному тексту.	1	
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.				6
Тема 2.1. Фонетические единицы. Звук и фонема	14	Фонетические единицы, звук и фонема, открытый и закрытый слог, соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Слово в лексической системе языка».</i>	1	

Тема 2.2. Орфоэпические нормы	15	Орфоэпические нормы, произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Орфоэпический словарь.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Фразеологизмы» (подготовка реферата)</i>		<i>1</i>	
Тема 2.3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных	16	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление букв Ъ, Ь. Правописание О/Ё, после шипящих и Ц. Правописание приставок на –З/-С.	1	2
	17		1	
	18		1	
	19	Правописание –И/-Ы после приставок. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)</i>	1	2
<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных».</i>			<i>1</i>	
Раздел 3. Лексика. Фразеология.				2
Тема 3.1. Слово в лексической системе языка	20	Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова, прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия – выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобретательные возможности синонимов, антонимов, паронимов. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Фольклорная лексика. Русские пословицы	1	2

		и поговорки.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Фонетические единицы. Звук и фонема».</i>	1	
Тема 3.2. Фразеологизмы	21	Фразеологизмы. Употребление в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Ошибки в употреблении фразеологических единиц. Лексико-фразеологический разбор. Фольклорная фразеология. <i>Практические занятия обучающихся (подготовка дидактического материала)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Орфоэпические нормы» (подготовка реферата).</i>	1	2
Тема 3.3. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных	22	Правописание безударных гласных, звонких и глухих	1	2
	23	согласных. Употребление букв Ъ, Ь. Правописание О/Ё,	1	
	24	после шипящих и Ц. Правописание приставок на –З/-С.		
	25	Правописание –И/-ЬИ после приставок. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных».</i>	1	
	26	<i>Зачет по теме «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»</i>	1	3
	27	<i>Диктант</i>	1	3
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография.				
			5	
Тема 4.1. Понятие морфемы	28	Морфема как значимая часть слова, морфемный разбор слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Понятие морфемы» (подготовка презентации).		1	
Тема 4.2. Словообразование	29	Способы словообразования знаменательных частей речи. Правописание чередующихся гласных. Особенности словообразования. Профессиональная лексика и термины.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Словообразование», подготовка к зачету.		1	
Тема 4.3. Орфография	30	Правописание приставок ПРЕ-, ПРИ-.	1	2
	31	Правописание сложных слов. Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Орфография» (подготовка реферата).		1	
	32	Контрольная работа. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся по изученному материалу.	1	3
Раздел 5. Морфология и орфография.				
				22
Тема 5.1. Имя существительное	33	Имя существительное. Разряды имен существительных. Род, число, падеж, склонение. Правописание сложных существительных.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Имя существительное» (подготовка реферата).		1	
	34	Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи. Практические занятия обучающихся (подготовка дидактического материала)	1	2

		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Имя существительное», подготовка к зачету.</i>	<i>1</i>	
Тема 5.2. Имя прилагательное	35	Имя прилагательное. Разряды, степени сравнения имен прилагательных.	1	2
	36	Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Сложные прилагательные. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление имен прилагательных в речи. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Имя прилагательное», подготовка к зачету.</i>	<i>1</i>	
Тема 5.3. Имя числительное	37	Имя числительное. Разряды, правописание имен числительных.	1	2
	38	Морфологический разбор. Употребление в речи. Сочетание числительных ОБА, ОБЕ, ДВОЕ, ТРОЕ с существительными разного пола. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Имя числительное».</i>	<i>1</i>	
Тема 5.4. Местоимение	39	Местоимение. Значение, разряды, правописание местоимений.	1	2
	40	Морфологический разбор. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)</i>	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Местоимение» (подготовка реферата).		1	
Тема 5.5. Глагол	41	Глагол. Грамматические признаки, правописание суффиксов и личных окончаний глаголов.	1	2
	42	НЕ- с глаголами. Спряжение глагола. Морфологический разбор. Практические занятия обучающихся (подготовка дидактического материала)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Глагол», подготовка к зачету.		1	
Тема 5.6. Причастие как особая форма глагола	43	Причастие. Действительные и страдательные причастия.	1	2
	44	Правописание суффиксов и окончаний, Не- с	1	
	45	деепричастиями. - Н -, - НН - в причастиях и отглагольных прилагательных.		
	46	Причастный оборот. Морфологический разбор. Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Причастие как особая форма глагола» (подготовка реферата)		1	
	47	Контрольная работа.	1	3
	48	Зачет.	1	3
Тема 5.7. Предлог как часть речи	49	Предлог как часть речи. Правописание, употребление предлогов. Существительные с предлогами. Производные предлоги (в течение, в продолжение, вследствие) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего		1	

	задания по теме «Предлог как часть речи».			
Тема 5.8. Союз как часть речи	50	Союз. Правописание, употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средства связи предложений в тексте. Отличие союзов тоже, также, зато от слов омонимов. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)</i>	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Союз как часть речи» (подготовка реферата)		1	
Тема 5.9. Частица	51	Частица, междометие, звукоподражательные слова. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление частиц в речи.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Частица».		1	
Тема 5.10. Междометие и звукоподражательные слова	52	Междометие и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)</i>	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Междометие и звукоподражательные слова» (подготовка реферата)		1	
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.				

Тема 6.1. Основные единицы синтаксиса	53	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетаний в построении предложения. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта)</i>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Основные единицы синтаксиса» (подготовка презентации)</i>		1	
Тема 6.2. Простое предложение	54	Простое предложение.	1	2
	55	Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Односоставное и неполное предложения. Односоставное предложение с главным членом в форме подлежащего. Односоставное предложение с главным членом в форме	1	2

		сказуемого. Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Простое предложение».		1	
	56 57	Изложение. Творческая работа обучающихся по предложенному тексту.	1 1	
Тема 6.3. Осложненное простое предложение	58	Предложение с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Осложненное простое предложение».		1	
Тема 6.4.	59	Предложение с обособленными и уточняющими членами.	1	2

Обособленные и уточняющие члены предложения	60	Обособление определений. <i>Синонимии обособленных и необособленных определений.</i> Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта)</i>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Обособленные и уточняющие члены предложения».</i>		1	
Тема 6.5. Вводные слова и предложения	61	Вводные слова и предложения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов- омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Вводные слова и предложения».</i>		1	
Тема 6.6. Прямая речь	62	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Прямая речь» (подготовка опорного конспекта).</i>		1	
Тема 6.7. Косвенная речь	63	Косвенная речь, диалог, цитаты. Оформление, знаки препинания.	1	2

		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Косвенная речь» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
	64	Диктант. Самостоятельная работа обучающихся по изученному материалу.	1	2
Тема 6.8. Сложное предложение	65	Сложное предложение.	1	2
	66	Сложносочиненное предложение: употребление в речи, знаки препинания при них.	1	2
	67	Синтаксический разбор сложносочиненного предложения. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта).</i>	1	
Тема 6.9. Сложноподчиненное предложение	68	Сложноподчиненное предложение.	1	2
	69	Сложноподчиненное предложение с двумя или несколькими придаточными	1	
	70	Знаки препинания, использование в разных типах и стилях речи. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложноподчиненное предложение».</i>	1	
	71	Самостоятельная работа обучающихся по изученному материалу: «Особенности сложных предложений».	1	3
	72		1	

Тема 6.10. Расстановка знаков препинания в сложном предложении	73	Расстановка знаков препинания в сложном предложении (запятая, тире, двоеточие).	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Расстановка знаков препинания в сложном предложении».</i>		<i>1</i>	
Тема 6.11. Бессоюзное сложное предложение.	74	Бессоюзное сложное предложение.	1	2
	75	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.		
	76	Использование бессоюзных сложных предложений в речи. <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)</i>	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Бессоюзное сложное предложение».</i>	<i>1</i>	
Тема 6.12. Сложное предложение	77	Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи.	1	2
	78	Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). <i>Практические занятия обучающихся (составление опорного конспекта, выполнение тренировочных заданий)</i>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>		<i>1</i>	

2 курс

Раздел 1.				
Морфология и орфография.				9
Тема 1.1. Глагол.	1	Глагол. Грамматические признаки, правописание суффиксов и личных окончаний глаголов. НЕ- с глаголами. Спряжение глагола. Морфологический разбор.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 1.2. Причастие как особая форма глагола.	2	Причастие. Действительные и страдательные причастия. Правописание суффиксов и окончаний, Не- с деепричастиями. - Н -, - НН - в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот. Морфологический разбор.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 1.3. Деепричастие как особая форма глагола	3	Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Морфологический разбор деепричастия.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 1.4. Наречие	4	Наречие. Грамматические признаки. Степени сравнения. Правописание. Морфологический разбор.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего</i>	1	

	<i>задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>			
Тема 1.5. Слова категории состояния	5	Слова категории состояния (безличностно - предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>		1	
Тема 1.6. Предлог как часть речи.	6	Предлог как часть речи. Правописание, употребление предлогов. Существительные с предлогами. Производные предлоги (в течение, в продолжение, вследствие) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>		1	
Тема 1.7. Союз как часть речи.	7	Союз. Правописание, употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средства связи предложений в тексте. Отличие союзов тоже, также, зато от слов омонимов.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>		1	
Тема 1.8. Частица.	8	Частица, междометие, звукоподражательные слова. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Употребление частиц в речи.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего</i>		1	

	задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)			
Тема 1.19. Междометие и звукоподражательные слова.	9	Междометие и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)		1	
Раздел 2.				
Синтаксис и пунктуация.				25
Тема 2.1. Основные единицы синтаксиса.	10	Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса. Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетаний в построении предложения. Синонимия словосочетаний.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)		1	
Тема 2.2. Простое предложение.	11	Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с	1	2
	12		1	
	13			

		<p>подлежащим.</p> <p><i>Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов – сказуемых как средство связи предложений в тексте.</i> Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста.</p> <p><i>Синонимия согласованных и несогласованных определений.</i></p> <p><i>Обстоятельства времени места как средство связи предложений в тексте.</i></p> <p>Односоставное и неполное предложения. Односоставное предложения с главным членом в форме подлежащего.</p> <p>Односоставное предложения с главным членом в форме сказуемого. <i>Использование неполных предложений в речи.</i></p>		
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)	1	
	14	<p>Изложение.</p> <p>Творческая работа обучающихся по предложенному тексту.</p>	1	1,2,3
Тема 2.3. Осложненное простое предложение.	15	<p>Предложение с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. <i>Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</i></p>	1	2
	16		1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)	1	
Тема 2.4.	17	Предложение с обособленными и уточняющими членами.	1	2

Обособленные и уточняющие члены предложения.		Обособление определений. <i>Синонимии обособленных и необособленных определений.</i> Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 2.5. Вводные слова и предложения.	18 19	Вводные слова и предложения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов- омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.	1 1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 2.6. Прямая речь.	20 21	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.	1 1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 2.7. Косвенная речь.	22	Косвенная речь, диалог, цитаты. Оформление, знаки препинания.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего</i>	1	

	задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)			
	23	Диктант. Самостоятельная работа обучающихся по изученному материалу.	1	1,2,3
Тема 2.8. Сложное предложение.	24	Сложное предложение. Сложносочиненное предложение: употребление в речи, знаки препинания при них.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 2.9. Сложноподчиненное предложение.	25	Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания, использование в разных типах и стилях речи.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
	26	<i>Самостоятельная работа обучающихся по изученному материалу: «Особенности сложных предложений».</i>	1	2
Тема 2.10. Расстановка знаков препинания в сложном предложении.	27	Расстановка знаков препинания в сложном предложении (запятая, тире, двоеточие).	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 2.11. Бессоюзное сложное предложение.	28	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в	1	2
	29	бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	

Тема 2.12. Сложное предложение.	30	Знаки препинания в сложном предложении с различными видами связи. <i>Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).</i>	2	2
	31 32	Самостоятельная работа. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся по изученному материалу: «Особенности сложных предложений с разными видами связи».	1 1	2
Тема 2.13. Повторение и обобщение.	34 35	Морфология и орфография, служебные части речи, синтаксис и пунктуация.	1 1	2

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1		2	3	7
Раздел 1		Литература первой половины 19 века.	8	
Тема 1.1. Введение.	1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.	1	2
		Н.В. Гоголь.	2	
Тема 1.2. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект».	2	Жизнь и творчество. Национальное самоопределение русской литературы. Н.В. Гоголь повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	2
	3	Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	
		А.С. Пушкин.	2	
Тема 1.3. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	4	Жизнь и творчество. Стихотворения. Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина: природа, любовь,	1	2

«Вечные» темы в творчестве в творчестве Пушкина.	5	дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.		
		<i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		М.Ю. Лермонтов.	2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтизм и реальность в творчестве М.Ю. Лермонтова.	6	Жизнь и творчество. Стихотворения. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реальность в творчестве Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта.	1	2
	7	<i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве поэта, подготовка к зачету)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
	8	Зачет. По произведениям русской литературы первой половины 19 века. Проверка знаний и умений обучающихся.	1	2

Раздел 2.		Литература второй половины 19 века.	38	
Тема 2.1. Россия во второй половине 19 века.	9	Россия во второй половине 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота, философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
		А.Н. Островский.	3	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	10 11	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Пьесы, драма, реалистический театр, деспотизм. Островский драма «Гроза». История создания. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Жертвы «темного царства». Катерина в системе образов.	1	2
	12	<i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	

	13 14	Сочинение. Самостоятельная работа обучающихся по изученному материалу.	2	2
		Ф.И. Тютчев.	1	
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	15	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Стихотворения. Философский характер лирики. Основные темы, мотивы, образы. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие в поэзии Тютчева. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		А.А. Фет.	1	
Тема 2.5. А.А. Фет. Жизнь и творчество.	16	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэзия Фета и литературная традиция. Теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирики Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве поэта)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		А.И. Гончаров.	1	

Тема 2.6. А.И. Гончаров. Жизнь и творчество.	17	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		И.С. Тургенев.	6	
Тема 2.7. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	18	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
Тема 2.8. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».	19	История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Широкий обобщающий смысл заглавия. Сюжет, композиция, Система образов в романе.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	

Тема 2.9. Конфликт двух поколений.	20	Конфликт двух поколений. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа в романе. «Испытание любовью». «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). <i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
Тема 2.10. Второй круг жизненных испытаний. Смысл финала романа.	21	Второй круг жизненных испытаний. Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа. Прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
	22	Сочинение.	1	2
	23	По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
		А.К. Толстой.	1	
Тема 2.11. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	24	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		Н.С. Лесков.	1	

Тема 2.12. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	25	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета в повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
		М.Е. Салтыков-Щедрин.	5	
Тема 2.13. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	26	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.14, 15. Роман «История одного города». Собираательные образы героев романа.	27	Роман «История одного города». Обличие деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала романа.	1	2
	28		1	
	29	Сочинение.	1	2
	30	По роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».		

		Н.А. Некрасов.	3	
Тема 2.16. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Н.А. Некрасов. Судьба поэта-гражданина.	31	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
Тема 2.17. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	32 33	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		Л.Н. Толстой.	6	
Тема 2.18. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	34	Жизнь и творчество. История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Москва и Петербург в романе. Духовные искания А. Болконского. Поиски места в жизни Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Стремление быть полезным обществу. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.19. Народ в романе. «Мысль народная». Картины войны 1812 года.	35	Народ в романе. «Мысль народная». Картины войны 1812 года. Изображение светского общества. Картины партизанской войны. Значение образа Тихона Щербатого. Образы Тушина, Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1	2
	36	<i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.20. Кутузов Наполеон в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года	37	Кутузов и Наполеон в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. <i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 2.31. Женские образы в романе.	38	Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
	39	Контрольная работа.	1	2

		По творчеству Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир»		
		Ф.М. Достоевский	5	
Тема 2.34. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	40	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Суровая правда жизни. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и его композиции. Своеобразие жанра. Образы «униженных» и «оскорбленных». Приемы создания образа Петербурга. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
Тема 2.37. Теория Раскольникова и ее развенчание. Образ Сонечки Мармеладовой. Библейские мотивы и образы в романе.	41	Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образ Сонечки Мармеладовой. Проблемы нравственного идеала автора. «Восстановление погибшего человека» проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов в романе.	1	2
	42	<i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
	43	Сочинение.	1	2
	44	По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	

		А.П. Чехов.	2	
Тема. 2.38. Жизнь и творчество. Рассказы.	45	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Пьеса «Вишневый сад». Основная тема пьесы-тема уходящего мира. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Образ «Вишневого сада» в пьесе. Символический смысл образа. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала.	1	2
	46	<i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
	47	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепы».	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
	48	Контрольная работа по творчеству А.П. Чехова..	1	2
Раздел 3.		Зарубежная литература второй половины 19 века.	1	
Тема 3.1. Зарубежная литература второй половины 19 века.	49	Поздний романтизм. Реализм. Символизм. Новелла. Драма. Конфликт, сюжет, композиция, психологический анализ. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Г. Ибсен. Жизнь и творчество. <i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		

Раздел 4.		Русская литература начала 20 века.	4	
Тема 4.1. Русская литература начала 20 века.	50	Социалистический реализм, эмиграция, традиции, новаторство, модернизм, конфликт.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		И.А. Бунин.	1	
Тема 4.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. «Господин из Сан- Франциско».	51	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Психологизм и символика бунинской прозы. Принципы создания характера. Своеобразие художественной манеры Бунина. <i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
		А.И. Куприн.	1	
Тема 4.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	52	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Эмиграция, проблема личности. Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей. Поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести. Смысл финала. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	

		М. Горький.	2	
Тема 4.6. М. Горький. Жизнь и творчество.	53	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	1	2
	54	«На дне» социально-философская драма. Сотрудничество писателя с Художественным театром. Жизненные позиции ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Проблема счастья в пьесе. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить портретную характеристику героев драмы)</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
	55	Контрольная работа. По творчеству М. Горького.	1	2
Раздел 5.		Поэзия начала XX века	10	
Тема 5.1. Серебряный век русской поэзии.	56	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм, акмеизм. <i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 5.2. Символизм.	57	Истоки русского символизма . Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды», музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Брюсов, Ф.К.	1	

		Сологуб) и младосимволисты (А. Белый, А.А. Блок). <i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	
Тема 5.3. В.Я. Брюсов. Жизнь и творчество.	58	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному другу», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	
Тема 5.4. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество.	59	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безгласность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. <i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	<i>1</i>	

	<i>задания по теме</i>			
Тема 5.5. А. Белый. Жизнь и творчество.	60	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p><i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i></p>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 5.6. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество.	61	<p>Жизнь и творчество (обзор). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Н.С. Гумилев*. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p><i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i></p>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	

Тема 5.7. Футуризм. И. Северянин. Жизнь и творчество.	62	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i></p>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 5.8. В.В. Хлебников. Жизнь и творчество.	63	<p>В.В. Хлебников. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i></p>	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 5.9. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.	64	<p>Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</p>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 5.10. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	65	<p>А.А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</p>	1	
	Практическая работа обучающихся теме (составить			

		<i>хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>		
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме	1	
Раздел 6.		Литература 20-х годов (обзор).	6	
Тема 6.1. Литература 20- х годов.	66	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные</p>	1	2

		дни» И. Бунина и др.).		
	67	Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме	1	
Тема 6.2. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	68	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	2
	69	Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме	1	

Тема 6.3. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	70	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	1	2
	71	Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 6.4. А. Фадеев. Жизнь и творчество.	72	А. Фадеев. Жизнь и творчество. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Раздел 7.		Литература 30-х начала 40-х годов.	14	

Тема 7.1. Литература 30-х начала 40-х годов.	73	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева.</p>	1	2
Тема 7.2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	74	<p>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	1	2
	75	<p>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</p>	1	
		<p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</p>	1	
Тема 7.3.	76	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.		

О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.		«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.	1	
		<i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 7.4. А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	77	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. <i>Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	1	2
	78	<i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	

Тема 7.5. И.Э. Бабель. Жизнь и творчество.	79	И.Э. Бабель. Жизнь и творчество. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. <i>Теория литературы: развитие понятия о рассказе. Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 7.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	80	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1	2
	81	Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	
	82	<i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	

Тема 7.7. А.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	83	<p>А.Н. Толстой. Жизнь и творчество.</p> <p>«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p>Теория литературы: исторический роман.</p> <p><i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i></p>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 7.8. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	84	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	2
	85	«Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).	1	
	86	<p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	1	

	87	Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме	1	
	88	Сочинение	1	
	89	По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	
Раздел 8.		Литература русского Зарубежья	4	
Тема 8.1. Литература русского Зарубежья.	90	Литература русского Зарубежья. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме	1	
Тема 8.2. В.В. Набоков. Жизнь и творчество.	91	В.В. Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме	1	

Тема 8.3. Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество.	92	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
	93	<i>Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Раздел 9.		Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.	12	
Тема 9.1. Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.	94	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М.	1	2

		Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.		
	95	Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме	1	
Тема 9.2. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	96	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2
	97	Практическая работа обучающихся теме (составить хронологическую таблицу о жизни и творчестве писателя)	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме	1	
Тема 9.3. Б.Л. Пастернак.	98	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	1	2
	99	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть	1	
	100		1	

Жизнь и творчество.		знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	101	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	1	2
	102	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете»,	1	
	103	«Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти».	1	
	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме		1	
	104	Сочинение по творчеству А.Т. Твардовского.	1	2
	105		1	
Раздел 10.		Литература 50-80-х годов.	9	

Тема 10.1. Литература 50-80-х годов.	106	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 10.2. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	107	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров.	1	2
	108	<i>Практическая работа обучающихся теме (подготовить опорный конспект с применением методической литературы)</i>	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>		1	
Тема 10.3. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	109	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	2

Тема 10.4. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	110	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	1	2
	111	Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микоскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме</i>	1	
Тема 10.5. Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество.	112	Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	2
Тема 10.6. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество.	113	Расул Гамзатов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2
Тема 10.7. А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.	114	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова	1	2

		.		
Тема 10.8.	115	Русская литература последних лет (обзор). Обзор	1	2
Раздел 1.	116	произведений, опубликованных в последние годы в журналах и	1	
Русская литература	117	отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры.	1	1
Зарубежная литература		Позиция современных журналов.		
последних лет.				

Тема 1.1. Обзор зарубежной литературы первой половины 20 века	1	<p>Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.</p> <p>Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p>Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.</p>	1	2
Раздел 2. Русская поэзия конца 19 в., начала 20 в. 19				
Тема 2.1. Серебряный век русской поэзии	2	<p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм, акмеизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды», музыкальность стиха.</p>	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>		1	

	3	<p>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.</p>	1	2
Тема 2.2. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И. Северянин, В. Хлебников, Н.С. Гумилев	4	«Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и младосимволисты (А.Белый, А.А.Блок)	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
	5	Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.В. Хлебников). Идея поэта-ремесленника в творчестве Гумилева.	1	2
Тема 2.3. Крестьянская поэзия	6	<p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Осинушка», « Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.</p>	1	2

		Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
Тема 2.4. А. А. Блок Жизнь и творчество	7 8 9	<p>Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», (Из цикла «на поле Куликовом»), «На железной дороге», (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», « О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира»</p> <p>Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.</p> <p>Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле « На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно- символического планов в поэме.</p> <p>Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее</p>	1 1 1	2

		выражения в поэме.		
Тема 2.5. С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	10	Жизнь и творчество	1	2
	11	Жизнь и творчество.	1	
	12	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шагане ты моя, Шагане...»), «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», « Собаке Качалова», «Я покинул дом родимый...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А.С. Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>		1	
Тема 2.6. В.В. Маяковский Жизнь и творчество.	13	Жизнь и творчество.	1	2
	14	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное»,	1	
	15	«Прозаседавшиеся») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы,	1	

		гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы.		
	16 17	<i>Сочинение</i>	1 1	2
Тема 2.7. М. Зощенко Жизнь и творчество	18 19	Жизнь и творчество. Сатирические произведения Зощенко: «Аристократка», «Спи, скорей».	1 1	2
	20	<i>Контрольная работа</i>	1	2
Раздел 3. <i>Русская литература первой половины 20 века.</i>				
				11
Тема 3.1. Введение	21	Русская литература первой половины 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.	1	2

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)		1	
Тема 3.2. М.А. Булгаков Жизнь и творчество	22	Жизнь и творчество. «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблемы творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1	2
	23		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)		1	2
Тема 3.3. А.А. Ахматова Жизнь и творчество	24	Жизнь и творчество. Тема Родины и гражданского долга. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы. Отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».	1	2

		Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 3.4. М.И. Цветаева Жизнь и творчество	25	Жизнь и творчество. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» (Имя твое - птица в руке...), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» (возможен выбор двух других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия. Времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	2
Тема 3.5. О.Э. Мандельштам Жизнь и творчество	26	Жизнь и творчество. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», « Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама.	1	2

		Ассоциативная манера его письма. Представления о поэте как хранителе культуры.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 3.6. А. Платонов Жизнь и творчество	27	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 3.7. М.А. Шолохов Жизнь и творчество	28	Жизнь и творчество.	1	2
	29	Жизнь и творчество. «Донские рассказы» Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир. Рассказ «Судьба человека». Тема войны и подвига человека на войне.	1	

	30	Сочинение	1	2
	31	<i>по творчеству М.А.Шолохова.</i>	1	
Раздел 4.				
Зарубежная литература второй половины 20 века.				2
2				
Тема 4.1. Введение	32	Зарубежная литература второй половины 20 века. <i>И.-В.Гете. «Фауст».</i> <i>Э. Хемингуэй. «Старик и море».</i> <i>Э.- М. Ремарк. «Три товарища»</i> <i>Г. Маркес. «Сто лет одиночества».</i> <i>П. Коэльо. «Алхимик».</i>	1	2
Тема 4.2. Э. Хемингуэй Жизнь и творчество	33	Жизнь и творчество. Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	2
Раздел 5.				
Русская литература второй половины 20 века.				35

Тема 5.1. Введение Русская литература второй половины 20 века. Тема 5.2. ВОВ в русской литературе	34	Обзор русской литературы второй половины 20 века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.	1	2
	35	«Деревенская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1	
Тема 5.3. А.Т. Твардовский Жизнь и творчество	36	Жизнь и творчество.	1	2
	37	Стихотворения «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Поэма «Василий Теркин». Бессмертие народного подвига.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного</i>		1	

	<i>конспекта)</i>			
	38	Зачет	1	2
Тема 5.4. В.В. Быков. Жизнь и творчество.	39 40	Жизнь и творчество. Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	1 1	2
Тема 5.5. Поэзия военных лет.	41	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в	1	2

		произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	2
	42	Сочинение	1	2
	43	<i>по произведениям, посвященным Великой Отечественной Войне.</i>	1	
Тема 5.6. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	44	Жизнь и творчество. Рассказы «Верую», «Жена мужа в Париж провожала», «Волки». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1	2
Тема 5.7. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество.	45	Жизнь и творчество. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор других рассказов. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 5.8. А.И. Солженицын. Жизнь и	46	Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической	1	2

творчество.		эпохи.		
Тема 5.9. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	47	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.	1	2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>	1	
Тема 5.10. В.П. Астафьев. Жизнь и творчество.	48	Жизнь и творчество.	1	2
	49	Отношения человека и природы как одна из главных тем творчества Астафьева. Рассказы из цикла «Царь-рыба».	1	
Тема 5.11.	50	Жизнь и творчество.	1	2

В.Г. Распутин. Жизнь и творчество.	51	Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1	
Тема 5.12. Н.Рубцов. Жизнь и творчество.	52 53	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Видения на холме», « Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова	1 1	2
Тема 5.13. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество.	54	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Журавли», « В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор двух других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания по теме «Сложное предложение» (подготовка опорного конспекта)</i>		1	
Тема 5.14. Э. Асадов. Жизнь и творчество.	55	Э. Асадов. Жизнь и творчество. Стихотворения разных лет.	1	2

Тема 5.15. В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество.	56 57	Жизнь и творчество. Особенности бардовской поэзии 60-х годов. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен.	1 1 1	2
Тема 5.16. А.В. Вампилов. Жизнь и творчество.	58 59 60	Жизнь и творчество. Пьеса «Старший сын» (возможен выбор другого драматурга 2- й половины XX века и произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.	1 1 1	2
	61 62	Сочинение <i>по русской литературе второй половины 20 века.</i>	1 1	2
Раздел 6. Обзор литературы последнего десятилетия.				5
Тема 6.1. Обзор литературы последнего десятилетия.	63 64 65 66 67	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	1 1 1 1 1	2
	68	Контрольная работа.	1	2
Всего за первый и второй курс русский язык и литература:			288	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя

Комплект учебно-методического обеспечения по предмету:

- комплект учебников по учебной дисциплине;
- комплект словарей;
- комплекты раздаточного материала по каждой теме учебной дисциплины;
- комплекты контрольно – измерительных материалов (КИМ) по каждой теме учебной дисциплины;
- комплекты тестов;
- подборка учебных видеофильмов по темам учебной дисциплины;
- подборка компакт- дисков по темам учебной дисциплины

Технические средства обучения:

1. Ноутбук
2. Проектор
3. Экран
4. Музыкальный центр
5. Обучающие видеофильмы

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Основные источники:

1. В.В. Бабайцева. Русский язык.10-11 класс. М., «Высшая школа», 2013. - 240 с.
2. А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова. Русский язык: грамматика. Текст. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М., «Высшая школа», 2013. - 287 с.
3. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. Русский язык..10-11 класс. М., «Высшая школа», 2013. - 352 с.

3. А.Д.Дейкина, Т.М.Пахнова. Русский язык..10-11 класс. М., «Высшая школа»,
2013. - 415 с.

Дополнительные источники:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта по учебной дисциплине « Русский язык»
 - 2.Е.С.Антонова. Тайны текста. М., «Высшая школа», 2004.- 80 с.
 - 3.Г.И.Блинов. Упражнения, задания и ответы по пунктуации. Книга для учителей. М., «Высшая школа», 2002 .- 336 с.
 - 4.Т.М.Воителева. Теория и методика обучения русскому языку. М.,«Высшая школа»,
2006. - 320 с.
 - 5.Т.А.Костяева. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку. М.,«Высшая школа», 2006. – 192 с.
 - 6.О.Ф.Вакурова и др. Готовимся к ЕГЭ по русскому языку. М.,«Высшая школа»,
2006. – 90 с.
 - 7.А.Н.Тихонов. Комплексный словарь русского языка. М.,«Высшая школа»,
2001. – 278 с.
 8. Д.Э Розенталь. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. М.,«Высшая школа», 2006. – 381 с.
 9. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. русскому языку. М.,«Высшая школа», 2001. – 314 с.
 10. Сборник нормативных документов. Русский язык. Сост. Э.Д.Днепров и др. М.,«Высшая школа», 2004. – 114 с.
- Словари**
- 1.С.И.Ожегов. Словарь русского языка. Около 60000 слов и фразеологических выражений.-25-е изд., испр. доп./ Под общей ред.Л.И. Скворцова. М.,«Высшая школа», 2006. – 1198 с.
 2. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова Толковый словарь русского языка. М.,«Высшая школа», 1992. – 4000 с.
 - 3.А.А.Семенюк, М.А.Матюшина. Школьный толковый словарь русского языка. М.,«Высшая школа», 2001. – 228 с.
 - 4.Д.Н.Ушаков, С.Е.Крючков. Орфографический словарь. М.,«Высшая школа»,
2006. – 320 с.
 - 5.Н.М.Шанский и др. Школьный фразеологический словарь русского языка. М.,«Высшая школа», 2000. – 288 с.
 6. Н.М. Шанский, Т.А. Боброва. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. М.,«Высшая школа», 2000. – 340 с.
 7. Школьный словарь иностранных слов / Под ред.В.В. Иванова. М.,«Высшая школа», 2000. – 328 с.

Интернет-ресурсы:

<http://fp.edu.ru/p1.html> (Интернет-справочник «Все об учебниках»)
www.fihi.ru (Федеральный институт педагогических измерений)
[http:// www.rustest.ru](http://www.rustest.ru) (Федеральный центр тестирования)
<http://www.educom.ru> – Департамент образования города Москвы
<http://www.mioo.ru> – Московский институт открытого образования;
www.omczo.org (Окружной методический центр)
<http://www.drofa.ru/documents/9405/history.pdf> (издательство «Дрофа»)
http://www.russkoe-slovo.ru/catalog2005/o_umk10.shtml (издательство «Русское слово»)
<http://www.prosv.ru/Attachment.aspx?Id=7482> (издательство «Просвещение»)
<http://www.vgf.ru/tabid/114/Default.aspx> (издательство «Вентана-Граф»)
<http://www.mnemozina.ru/work/catalog/253/266> (издательство «Мнемозина»)
<https://www.my1September.ru> (Издательский дом 1 сентября).

Периодические издания:

1. Издательский дом «Первое сентября». Журнал «Русский язык». с.91.
Громов И. А. Ориентировочное планирование по учебнику М. В. Панова, С. М. Кузьминой и др. «**Русский язык. 9 класс**» на **2013/2014** учебный год ...
Ответы читателям. с.63.

2. Журнал «Вестник образования». Январь, **2013** • 15 **Вестник образования**
№ 2 2. Подпункт «в» пункта 9 статьи 1 «Олимпиады школьников» Январь,
2013 Русский язык Русский язык.

3. Журнал «Вестник образования России». Август 2013 Нормативные
документы. Приказ Минобрнауки **России** от 15.04.**2013** № 566.

4. Учительская газета. Независимое педагогическое издание. Издаётся с 1924
года, в интернете с 1995 года.

Нормативные документы техникума. Устав. Нормативные документы.
План-график. Подготовка к ЕГЭ. ... **Учительская газета** №18 (10463) 30
апреля **2013**. ... В этом **номере** газете **опубликована** статья Петровой
Наталии Ивановны — «Современная школа — школа конкурентоспособная».
16 июля 2013 «Когда мы говорим о целях, то они в начале стандарта, в конце
сказано о целевых ориентирах, и надо четко их различать, чтобы документ

был целеполагающим и целеобразующим». ... Оригинал публикации:
«Учительская газета», №29 от 16 июля 2013 года.

Основные источники:

1. В.В. Агеносов. Русская литература XX века. 10 класс, часть 1. М., «Высшая школа», 2012. – 384 с.
2. В.В. Агеносов. Русская литература XX века. 11 класс, часть 1. М., «Высшая школа», 2012. – 514 с.
3. Л.Хренникова. Хрестоматия по литературе. 10 класс. М., «Высшая школа» 2012, - 783 с.
4. Л.Хренникова. Хрестоматия по литературе. 11 класс. М., «Высшая школа» 2012, - 754 с.

Дополнительные источники:

1. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000, - 275 с.
2. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003, - 560 с.
3. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002, - 560 с.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001, - 560 с.
5. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001, - 88 с.
6. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002, - 574 с.
7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001, - 630 с.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001, - 343 с.
9. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000, - 460 с.
10. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001, - 301 с.

Интернет-ресурсы:

<http://fp.edu.ru/p1.html> (Интернет-справочник «Все об учебниках»)
www.fihi.ru (Федеральный институт педагогических измерений)
[http:// www.rustest.ru](http://www.rustest.ru) (Федеральный центр тестирования)
<http://www.educom.ru> – Департамент образования города Москвы
<http://www.mioo.ru> – Московский институт открытого образования;
www.omczo.org (Окружной методический центр)
<http://www.drofa.ru/documents/9405/history.pdf> (издательство «Дрофа»)

http://www.russkoe-slovo.ru/catalog2005/o_umk10.shtml (издательство «Русское слово»)
<http://www.prosv.ru/Attachment.aspx?Id=7482> (издательство «Просвещение»)
<http://www.vgf.ru/tabid/114/Default.aspx> (издательство «Вентана-Граф»)
<http://www.mnemozina.ru/work/catalog/253/266> (издательство «Мнемозина»)
<https://www.my1September.ru> (Издательский дом 1 сентября).

Периодические издательства:

Большинство периодических изданий имеют свои электронные версии в Интернет. Ссылки на сайты электронных газет и журналов помогают найти каталоги изданий «Гид по периодике» » (<http://p-guide.amsd.ru/>) и «Русскоязычные ресурсы по СМИ» (<http://kulichki.rambler.ru/>)

Для филолога полезны

www.infoart.ru - В журнальном зале сервера находятся толстые журналы «Новый мир», «Знамя», «Октябрь», «Иностранная литература», «Звезда», «Дружба народов», «Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение».

www.russ.ru - «Газета.Ру». Ежедневная газета, уделяющая внимание и литературным новостям.

www.v-library.ru - Виртуальная библиотека дайджестов педагогической литературы.

www.1september.ru - Сервер объединения педагогических изданий «Первое сентября». Публикуются номера газеты, а также материалы ее предметных приложений, в том числе «Литература».

www.ug.ru - Сайт «Учительской газеты».

<http://vivovoco.rsl.ru> - Сайт «У1УО8 УОСО!» - «Зову живых!». Размещен архив популярных статей по литературоведению, психологии и другим наукам, опубликованных в отечественных журналах за последние 25-30 лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Русский язык и литература» осуществляется преподавателем в процессе устного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в форме реферата, изложения на заданную тему

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
написания изложений;	<i>Оценка выполнения практического задания</i>
поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.	<i>Защита рефератов, презентации</i>
Знания/понимания	
связь языка и истории, культуры русского и других народов;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>

-смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
-орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций</i>
нормы речевого поведения в социально – культурной, учебно-научной, официально- деловой сферах общения.	<i>Устный опрос, домашние работы, защита рефератов, защита презентации; оценка выполнения домашней работы, рефератов, презентаций.</i>

Преподаватель

Бронникова Ольга Александровна