МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»

Похабов Юрий Владимирович
Подписано цифровой подписью: Похабов Юрий Владимирович
Дата: 2023.11.15 11:56:06 +07'00'

РАССМОТРЕНО
на заседании предметно-цикловой комиссии _____
(название ПЦК)
протокол от «___» _____20___г.
председатель ПЦК
_____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

УТВЕРЖДЕНО
на заседании методического совета
протокол № 4
«10» июня 2022 г.
Председатель МС
_____ Р.Г. Иванова

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для специальности:
09.02.07 Информационные системы программирования

Норильск, 2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»

Комплект контрольно-измерительных материалов учебной дисциплины

Литература
по специальности
09.02.07 Информационные системы и программирование

2022

Комплект контрольно-измерительных материалов учебной дисциплины «Литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

Организация-разработчик: КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОРИЛЬСКИЙ ТЕХНИКУМ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И СЕРВИСА»

I.Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

В результате освоения учебной дисциплины ОУП. 02 Литература обучающийся должен обладать предусмотренным ФГОС следующими умениями, знаниями, которые формируют общие компетенции

1. Общие положения	
Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Основные показатели оценки результатов**
Умение вести поиск и выделение значимых функциональных связей частями целого. Выделение характерных причинно-следственных связей между и отношений	- использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа; - определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; -самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
Умение вести поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	-отделение основной информации от второстепенной; - критическое оценивании ие достоверность полученной информации; - передать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)
Умение владеть монологической и диалогической речью	- осознанное беглое чтение; - умение перефразировать мысль; - выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезисов, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
Умение вести поиск информации в различных источниках	- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет- ресурсы и др.базы данных
Умение осуществлять самостоятельную организацию учебной деятельности	- владение навыками контроля и оценки результатов своей деятельности ; - осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОУП. 02 Литература является экзамен

II. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания	**Содержание оценки результата**	**Форма контроля и оценивания**
У 1. Умение выполнять причинно-следственный анализ изучаемого объекта	Уметь: - использовать элементы причинно-следственного и структурно- функционального анализа; - определять сущностные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов; -самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.	*Текущий контроль* *Рубежный контроль* *Промежуточная аттестация*
У 2. Умение вести работу с информацией	Уметь: -вести поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; - отделять основную информацию от второстепенной; - критически оценивать достоверность полученной информации; - передать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	*Текущий контроль* *Рубежный контроль* *Промежуточная аттестация*
У3.Умение строить суждения	Уметь: - развернуто обосновывать суждения; - давать определения; -приводить доказательства (в том числе от противного); - объяснять изученные положения на основе самостоятельно подобранных конкретных примерах; - владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия); - следовать этическим нормам и правилам ведения диалог (диспута).	*Текущий контроль* *Рубежный контроль* *Промежуточная аттестация*
У 4. Умение выбрать вид чтения	Уметь: - выбрать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); -уметь понимать язык художественного произведения; - работать с критическими статьями.	*Текущий контроль* *Рубежный контроль* *Промежуточная аттестация*
У5. Умение работать с текстом	Уметь: - редактировать текст; - умение создавать собственный текст (сочинение различных жанров); - определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни; - отстаивать свою гражданскую позицию; - формулировать свои взгляды	*Текущий контроль* *Рубежный контроль* *Промежуточная аттестация*
З 1. Знание образной природы словесного	Знать: - отличие художественного образа от художественного вымысла; - литературные роды: эпос, - лирика, драма;	*Текущий контроль* *Рубежный контроль* *Промежуточная*

искусства	- литературные направления и течения; - изобразительно- выразительные средства в художественном произведении	*аттестация*
З 2. Знание содержания изученных литературных произведений	Знать: - содержание изученных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX-XX века;	*Текущий контроль*
З 3. Знание основных теоретико-литературных понятий	-Знать: - основные закономерности историко- литературного процесса; - черты литературных направлений.	*Текущий контроль* *Рубежный контроль* *Промежуточная аттестация*

III. Оценка освоения учебной дисциплины
3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебной дисциплине, направленные на формирование общих компетенций

Формы контроля знаний: фронтальный, групповой, индивидуальный, самоконтроль.

Методы контроля знаний.

1.Устные (опрос).
2. Письменные (контрольная работа, самостоятельная работа).
3.Практическая работа.
4.Зачеты.
5.Экзамен.

Перечень имеющегося в кабинете 204 раздаточного материала.

Наименование	Вид	Предмет	Количество	курс
Контрольная работа по теме «Гроза».	Вопросы 2 варианта	литература	16 файлов	1
Контрольная работа по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание».	5 вопросов, 2 варианта	литература	16 файлов	2
Самостоятельная работа: «Новый этап	6		16 файлов	2

творчества А.П.Чехова».	вопросов	литература		
Самостоятельная работа: « Катерина в драме Островского «Гроза».	6 вопросов	литература	16 файлов	1
Самостоятельная работа: « Характеристика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	6 вопросов	литература	16 файлов	2
Зачет по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	6 вопросов	литература	16 файлов	1
Творческая работа по лирике Ф.И Тютчева.	6 вопросов	литература	16 файлов	1
Иллюстративный материал: -подборки из журналов; - рисунки учащихся.	листы	литература литература	36 файлов 28 файлов	1,2,3
Зачет по творчеству А.А. Фета	8 вопросов	литература	16 файлов	1
Н.С.Гумилев. Дополнительный материал.	папка	литература	12 листов	3
Зачет: « Рассуждение о прочитанном произведении по рассказу М. Шолохова «Судьба человека «	4 вопроса	литература	16 файлов	3
Текст « Господин из Сан-Фрациско», И. Бунин	11 листов	литература	16 файлов	1
Текст «Челкаш», М.Горький	5 листов	литература	16 файлов	2
Самостоятельная работа: « Характеристика повести М.Булгакова « Собачье сердце»	2 варианта, 4 вопроса	литература	16 файлов	3
Стихи И.Бунина	4 на листе	литература	16 файлов	1

.

Контрольная работа по теме «Гроза».
Контрольная работа по роману Ф.М.Достоевского « Преступление и наказание».
Самостоятельная работа: «Новый этап творчества А.П.Чехова».
Самостоятельная работа:« Катерина в драме Островского «Гроза».
Самостоятельная работа: « Характеристика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
Зачет по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
Творческая работа по лирике Ф.И Тютчева.
Иллюстративный материал: подборки из журналов; рисунки учащихся.
Зачет по творчеству А.А. Фета
Н.С.Гумилев. Дополнительный материал.
Зачет: « Рассуждение о прочитанном произведении по рассказу М. Шолохова «Судьба человека «
Текст « Господин из Сан-Фрациско», И. Бунин
Текст «Челкаш», М.Горький
Самостоятельная работа: « Характеристика повести М.Булгакова « Собачье сердце»
Стихи И.Бунина

Л.Н.Толстой «Война и мир»

Фронтальный опрос:

-В каком жанре написано произведение ”Война и мир”?

-Поясните это понятие;

-Сколько лет истории страны описаны в романе?

-В чем русские люди полагают человеческое достоинство?

-В чем идеал величия русских людей?
-На примере какой семьи Толстой описывает свой идеал семейного счастья?

Закрепление знаний. Самопроверка.
1.Как называется жанр, в котором написано произведение?
2.Сколько лет истории России описывает Толстой в своем романе?
3.Какую войну описывает писатель? Почему?
4.На примере какой семьи Толстой описывает свой идеал семейного счастья?
5.Как зовут героя, в которого влюбилась Наташа?
6.Кто подтолкнул Андрея пригласить Наташу на танец?
7. Что решил для себя Андрей после танца?
8.Каковы причины отсрочки?
9.Какие семьи описал Толстой в произведении?
10. В чем русские люди полагают человеческое достоинство?

С.Есенин

Закрепление материала урока.
1.В каком году родился Есенин?
2.Сколько лет было Есенину, когда он окончил земское 4-х классное училище?
3.В каком году поэт отправился в Москву?
4.Где учился поэт в Москве?
5. В каком году напечатано первое стихотворение? Какое?
6.В каком году вышел первый сборник стихов? Его название?
7.Кто помог Есенину в Петербурге**?**
8.В связи с чем Есенин переехал в Москву?
9. Когда появилась «Исповедь хулигана»?
10.Кто такая Айседора Дункан?
11. Где Есенин писал «Персидские мотивы»?
12.О чем «Зимний» цикл стихов поэта?

В текст стихотворения вставьте пропущенные слова:
тихо, копыта, вороны, сказка, косынка, звоны, только, луг, заколдован, сон, конь, белый, понагнуться, шаль, клюка, самая, сук, сосна, избушка, дятел, бесконечная, простор, валит, убегает. [1.с.279]

1.
Еду. …… . Слышны…….. ..
Под …… на снегу,
…….серые ……
Расшумелись на ……. .
2.
……. невидимкой,
Дремлет …… под …….. сна,
…….белою …….
3.
Подвязалася ……. .

……..как старушка,
Оперлася на ……..,
А …… самою ……..

…….дятел на ……

4.
Скачет ……, …….. много.
……..снег и стелет …… .
Бесконечная ……..
……. лентой вдаль.

А.Блок

Закрепление материала:
1- Какое чувство вызывают эти стихи?
2- Что такое символизм?
3- Как поэт передает словами глубину социальных противоречий?
4- Как поэт изображает трагизм происходящего?

Подготовка к сочинению. **Повторение:**
- Основные литературоведческие понятия;
-Критерии оценок за сочинение;
-Правила выбора темы;
-О вступительной части сочинения;
-Виды планов сочинения;
-О заключении;
-Эпиграф к сочинению

И.А.Гончаров

Закрепление материала:
1- Какое чувство вызывает изученный материал?
2-Где прошло детство, юность, молодость писателя?
3- Как писатель получил свой жизненный опыт?
4- В чем особенность художественного мира И.А.Гончарова?
5- Чем вам запомнились романы «Обыкновенная история» и «Обломов»?
6 - Каков историко-философский смысл романа «Обломов»?

Проверочная работа на знание текста произведения
Салтыкова –Щедрина «История одного города»

1.Как называется жанр произведения?
а) рассказ;
б) летопись;
в) роман.
2. О каком градоначальнике следующие слова: «Новый градоначальник заперся в своем кабинете, не ел, не пил и все что - то скреб пером. По временам он выбегал в зал, кидал письмоводителю кипу исписанных листков, произносил: «Разорю!», «Не потерплю!» - и вновь скрывался в кабинете.
а) П.П. Фердыщенко;
б) Д.В.Брудастый (органчик);
в) Угрюм -Бурчеев
3. Какие цели ставил перед собой Угрюм -Бурчеев?
а) Провести «войны за просвещение»;
б) Разрушить город;
в) Найти нового правителя.
4. Описание какого литературного приема соответствует данному «Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер»:
а) Юмор;

б) Сарказм;
в) Гротеск
5. Какому градоначальнику дали прозвище «Сатана»?
а) Угрюм -Бурчеев;
б) П.П. Фердыщенко;
в) Д.В.Брудастый

А.С.Пушкин

Оценим свои впечатления:
1. Какие эмоции у вас вызывает полученная информация о творчестве и жизни поэта?
2.Что нового вы открыли для себя о жизни А.С.Пушкина?
3.Какое произведение писателя вы считаете наиболее значимым? Наиболее созвучным вам?
4.Какое представление о Пушкине - поэте и о человеке складывается у вас на основании изучения материала?
5.Что еще считаете нужным изучить более подробно?

М.Ю.Лермонтов

Закрепление материала:
1.Где родился М.Ю.Лермонтов?
2.Назовите даты жизни поэта.
3.Что вы знаете о родителях М.Ю.Лермонтова?
4.Где воспитывался М.Ю.Лермонтов, какое образование получил?
5.В какой университет поступает поэт? Закончил ли он университет?
6.Почему М.Ю.Лермонтов приехал на Кавказ?
7.Как складывалась личная жизнь М.Ю.Лермонтова?
8.Какие произведения написал М.Ю.Лермонтов? Назовите 2-3 наиболее запомнившихся вам.

И.С.Тургенев

Закрепление материала:
1- Какое чувство вызывает изученный материал?
2- Где прошло детство, юность, молодость писателя?
3- Как писатель получил свой жизненный опыт?
4- В чем особенность художественного мира И.С.Тургенева?

Н.С.Лесков

Закрепление материала:
1- Какое чувство вызывает изученный материал?
2-Где прошло детство, юность, молодость писателя?
3- Как писатель получил свой жизненный опыт?
4- В чем особенность художественного мира Лескова?
5-Каковы причины конфликта писателя с петербургскими литераторами
6-Дайте характеристику Ивану Флягину, как рассказчику.

Ф.М.Достоевский

Закрепление материала:
1- Какое чувство вызывает изученный материал?
2-Дать определение термину «апокалиптический образ призрачного города»?
3- Как писатель передает словами глубину социальных противоречий?
4- Как писатель изображает трагизм происходящего?

А.Н.Островский

Закрепление материала:
1- Какое чувство вызывает изученный материал?
2-Где прошло детство, юность, молодость писателя?
3- Как писатель получил свой жизненный опыт?
4- В чем особенность художественного мира Н.А.Островского?
5- Дайте характеристику героям драмы «Гроза».

А.П.Чехов

Закрепление материала. Выдать шаблоны для опроса.
Опрос. Самопроверка с возвратом.
1.В каком городе родился А.П.Чехов?
2.Кем по происхождению был отец и дед писателя?
3.Сколько детей было в семье Чеховых?
4. Куда переехала семья А.П.Чехова? Почему?
5.Какие причины побудили Чехова написать первые произведения?
6. Какое образование получил А.П.Чехов?
7. Почему Чехов покинул Мелихово?
8.Где прожил последние годы?
9.Как называются жанры, в которых Чехов писал свои произведения?
10.Какую поездку описывает писатель в своем произведении?

В.В.Маяковский

Закрепление материала:
1- Перечислите основные этапы творчества поэта?
2- Каковы особенности стихотворений Маяковского?
3- Какие стихи поэта вы помните?

Л.Соболева" Морская душа".

Самостоятельная работа.
1.Как развивались прозаические жанры?
2.Что характерно для прозы военных лет?
3.Коротко о рассказах Л.Соболева" Морская душа".

А.Ахматова

Закрепление материала
Рефлексия
1.Что нового узнали для себя?
2. Что произвело наибольшее впечатление?**:**
3. Какое чувство вызывают эти стихи?
4.Дать определение термину «символизм», акмеизм.

Ф.И.Тютчев

1.В каком году родился Тютчев?
2.Сколько лет было Тютчеву, когда его зачислили в общество любителей российской словесности?
3.В каком году поэт окончил университет?
4.Кто помог Тютчеву напечатать "Стихотворения, присланные из Германии"?
5.Что произошло в 1839 году?
6.Считал ли Тютчев себя профессиональным поэтом?

Ф.И.Тютчев

Вставьте пропущенные слова «Осенний вечер»

Для усложнения задания в предложенном наборе слов изменен род и число:
(осенние, легкий, зловещий, умильная, томный таинственная, сходящих, тихая, туманная, порывистый, грустно - сиротеющая, кроткая, разумный, божественная, багряный, ущерб)

ЕСТЬ В СВЕТЛОСТИ ОСЕННИХ ВЕЧЕРОВ
…… , …….. ПРЕЛЕСТЬ
…… БЛЕСК И ПЕСТРОТА ДЕРЕВ,
…….. ЛИСТЬЕВ ……, ……. ШЕЛЕСТ,
…… И ……. ЛАЗУРЬ
НАД …… - ……. ЗЕМЛЕЮ,
И, КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ ……. БУРЬ,
…..……. ,…… ВЕТР ПОРОЮ,
……, ИЗНЕМОЖЕНЬЕ …… - И НА ВСЕМ
ТА …… УЛЫБКА УВЯДАНЬЯ,
ЧТО В СУЩЕСТВЕ …….. МЫ ЗОВЕМ
…….. СТЫДЛИВОСТИ СТРАДАНЬЯ.

А.К.Толстой

Закрепление материала

1.Какие эмоции у вас вызывает полученная информация о творчестве и жизни поэта?
2.Что нового вы открыли для себя в информации о жизни А.К.Толстого?
3.Какое произведение поэта вы считаете наиболее значимым и созвучным вам?
4.Какое представление о Толстом - поэте и о человеке складывается у вас на основании изучения материала?
5.Что еще считаете нужным изучить более подробно?

Н.В.Гоголь. Самопроверка

-Как связано содержание повести с жизнью самого писателя?
-Почему повесть начинается и заканчивается описанием Невского проспекта?
-Почему писатель не описывает лица гуляющих, а называет чин, департамент, распорядок дня?
-Как сказалось противоречие мечты и действительности в судьбе Пискарева?
-В чем видит смысл своего существования Пирогов?

А. А. Фет. Самопроверка

1.Когда родился А. А. Фет?
2.Почему он сменил фамилию?
3.Как звали мать Фета?
4.Добился ли успехов в учебе Фета и его друга Митьки первый учитель Фета - Василий Васильевич?
5.Где обучался Фет с 14 лет.
6.Почему он ушел на военную службу?
7.В каком году вышел сборник стихов?
8.Что происходит в 1860 году?

Л. Соболев. «Морская душа» Самостоятельная работа

1. Как развивались прозаические жанры?
2.Что характерно для прозы военных лет?
3.О рассказах Л.Соболева «Морская душа».

Критерии оценок:

3 правильных ответа - оценка 5, 2 правильных ответа - оценка 4,
1 правильный ответ - оценка 3.

А.Т. Твардовский «Василий Теркин» Особенности поэмы

Самостоятельная работа

1.Опишите историю создания поэмы.
2.В чем проявилось высокое мастерство поэта?
3.Образ Василия Теркина:
- Что олицетворяет собой герой поэмы?
-Какие идеалы в нем воплощаются?
- Какими качествами обладает герой?
4. Какова художественная структура поэмы?
5. Чем определяется ее художественная цельность?
6.Почему поэма стала самым значительным произведением о Вов?

Критерии оценок: 6 правильных ответов - оценка 5, 5- 4 правильных ответа - оценка 4, 3 правильных ответа - оценка 3.

А. И. Солженицин «Один день Ивана Денисовича»

Самостоятельная работа

1.Главный герой романа (судьба, характер).
2. Особенности рассказа.
3. Речевые характеристики.
4.Опишите эпоху, отраженную в рассказах.

Критерии оценок:

4 правильных ответа - оценка 5, 3 правильных ответа - оценка 4,
2 правильных ответа - оценка 3.

Василий Шукшин

Самостоятельная работа

1.Перечислите сведения, факты из биографии писателя.
2.С.Залыгин о В.Шукшине.
3. Перечислите произведения В. Шукшина.

Критерии оценок:

3 правильных ответа - оценка 5, 2 правильных ответа - оценка 4,
1 правильный ответ - оценка 3.

М.А.Булгаков «Собачье сердце». Мини- сочинение

1. Сравнить образ пса Шарика и Шарикова – человека.
2. Почему не удалось сделать из Шарикова настоящего человека?
3. Какова роль Швондера в повести?
4. Как могла сложиться судьба профессора
5. Преображенского и доктора Борменталя? (20-е годы)
6. Чем закончилась повесть?

Творчество А.Н.Толстого и М.А.Булгакова. Вопросы к зачету

1.Литература 30-х годов XX века. (Историческая обстановка. Литературные направления. Поэзия. Проза. Драматургия.)
2.М.А.Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность.
3. Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце». Живучесть шариковщины как социального явления. Авторская позиция и способы ее выражения.
4. А.Н.Толстой. Жизнь. Творчество.
5. Художественное своеобразие романа А.Н.Толстого «Петр I».
Образ Петра I в романе.

Задание: Дайте устный развернутый ответ на один заданный вопрос.

М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность

Самостоятельная работа

1. Найти и выписать высказывание М.А.Шолохова.
2. Где проходили детские годы писателя?
3. Воспоминания писателя о 1918 годе.
4. Что произошло в 1920 году?
5. Какова причина переезда М.А.Шолохова в Москву?
6. Опишите начало творческого пути писателя.
7. Перечислите произведения М.А.Шолохова.
8. Что рассказывают участники колхозного движения на Дону (20-30 г.г.) о М.А.Шолохове?
9. Какой премии был удостоен писатель?

Критерии оценок: 9 правильных ответов - оценка 5, 7 правильных ответов - оценка 4, 5 правильных ответов - оценка 3.

Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина»

Самостоятельная работа

1.Слова М.А.Шолохова о романе.
2. Расскажите о истории создания первой, второй книги романа.
3.Какая жизнь показана в «Поднятой целине»?
4.Первые страницы романа.
5.Персонажи романа, их отношение к организации колхоза.
6.Как изображена коллективизация?

Критерии оценок: 9 правильных ответов - оценка 5, 7 правильных ответов - оценка 4, 5 правильных ответов - оценка 3

Л.Н.Толстой «Война и мир».

Самостоятельная работа (РСЛ 9 стр. 277 или 291)

Поиски места в жизни Пьера Безухова. «Для чего жить и что такое я?»

1.Как Толстой говорит о своем герое?
2.Что такое масонство? Что привело Пьера в учение масонов?
3. К какому важному выводу пришел Пьер?
4.Разрыв с масонами.
5.Любовь к Наташе.
6.Полоса разочарования.

Критерии оценок: 6 правильных полных ответов - оценка 5, 4-5 правильных ответа - оценка 4, 3 правильных ответа - оценка 3.

«В чем истинная красота человека?» Самостоятельная работа

1.Самый обаятельный женский образ.
2.Духовная красота Наташи.
3.Сравнение Элен Курагиной и Наташи Ростовой:

а) внешность; б) выражение глаз; в) улыбка.
4.Осуждает ли Толстой свою героиню? Почему?
5.Духовная эволюция Наташи.
6. Наташа- мать.
7.Эпилог.
Критерии оценок: 6-7 правильных полных ответов - оценка 5,
4-5 правильных ответа - оценка 4, 3 правильных ответа - оценка 3.

«Суд над бонопартизмом». Самостоятельная работа (РСЛ 9 стр.279)
1.Слова Толстого о войне.
2.Что Толстой осуждает в Наполеоне?
3.Как изображен в романе Наполеон? (Внешний облик)
4.Опишите психологические качества Наполеона.
5.Главный аргумент Толстого против Наполеона
Критерии оценок: 5 правильных полных ответов - оценка 5, 4- правильных ответа - оценка 4, 3 правильных ответа - оценка 3.

А.П.Чехов Новый этап творчества.
Самостоятельная работа. Составьте письменно полный ответ по плану

1.Первый этап творчества А.П.Чехова
2. О повести «Степь»
3.С какой целью Чехов едет на Сахалин?
Тема рассказа «Остров Сахалин».
4.О рассказе «Палата № 6»
5.Характеристика главного героя рассказа «Человек в футляре»

А.П.Чехов « Вишневый сад»
Старые владельцы сада. Самостоятельная работа .
1. Каковы характеры, созданные Чеховым?
2. Что такое подтекст? Каков подтекст у Чехова?
3. Что в Раневской вызывает симпатию? В чем состоит ее особенность?
4. Опишите Гаева. Сравните Раневскую и Гаева.
5. Какие душевные перевороты происходят с ними на протяжении пьесы?
Критерии оценок: 5 правильных ответов - оценка 5, 4 правильных ответа - оценка 4, 3 правильных ответа - оценка 3.

А.П. Чехов «Ионыч». Мини- сочинение
1.Почему доктору Старцеву, когда он приехал в город С., говорили, что ему, как интеллигентному человеку, необходимо познакомиться с Туркиными?
2.Опишите чувства и мысли Старцева, когда Екатерина Ивановна не пришла на свидание.
3.Чем Екатерина Ивановна объяснила свой отказ Старцеву?
4.Опишите взаимоотношения Старцева с обывателями, его увлечения, интересы.
5.Опишите последнее свидание Котика и Ионыча.
6.Почему доктор Старцев превратился в Ионыча?

Путь от Старцева к Ионычу.
Самостоятельная работа. Составьте письменно ответ на вопросы
1.Как происходит процесс духовного умирания Старцева?

Какая сила губит его?
2.Как изменились отношения Старцева с обывателями?
3. Какой диагноз Старцев мог бы себе поставить? Почему?
4. Что происходит во время последнего свидания Ионыча и Котика?
5.О чем говорит читателю голос Чехова в рассказе «Ионыч»?

Итоговая контрольная работа по литературе за 1 курс

1. Произведения каких авторов изучали на 1 курсе?
2. Дайте характеристику одному персонажу (на выбор) из драмы А.Н. Островского «Гроза»
3. Опишите Евгения Базарова в системе действующих лиц.
4. Каковы особенности произведений Салтыкова- Щедрина?
5. Что произвело на вас самое сильное впечатление при изучении романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (событие, персонаж, сам автор и т. д.)

Критерии оценок: 5 правильных полных ответов- оценка 5, 4 правильных ответа- оценка 4, 3 правильных ответов- оценка 3.

Рассказы Л. Соболева «Морская душа»

Самостоятельная работа

1. Как развивались прозаические жанры?
2.Что характерно для прозы военных лет?
3.О рассказах Л.Соболева «Морская душа».

Критерии оценок: 3 правильных ответа - оценка 5, 2 правильных ответа - оценка 4, 1 правильный ответ - оценка 3.

Особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Самостоятельная работа

1.Опишите историю создания поэмы.
2.В чем проявилось высокое мастерство поэта?
3.Образ Василия Теркина:
- Что олицетворяет собой герой поэмы?
- Какие идеалы в нем воплощаются?
-Какими качествами обладает герой?
4. Какова художественная структура поэмы?
5. Чем определяется ее художественная цельность?
6.Почему поэма стала самым значительным произведением о Вов?

Критерии оценок**:** 6 правильных ответов - оценка 5, 5- 4 правильных ответа – оценка 4, 3 правильных ответа - оценка 3.

Повесть А. И. Солженицина «Один день Ивана Денисовича»

Самостоятельная работа

1.Главный герой романа (судьба, характер).
2. Особенности рассказа.
3.Речевые характеристики.

4.Опишите эпоху, отраженную в рассказах.
Критерии оценок: 4 правильных ответа - оценка 5, 3 правильных ответа - оценка 4, 2 правильных ответа - оценка 3.

Василий Шукшин

Самостоятельная работа

1.Перечислите сведения, факты из биографии писателя.
2.С.Залыгин о В.Шукшине.
3. Перечислите произведения В. Шукшина.
Критерии оценок: 3 правильных ответа - оценка 5, 2 правильных ответа - оценка 4, 1 правильный ответ - оценка 3.

Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце»

1. Сравнить образ пса Шарика и Шарикова – человека.
2.Почему не удалось сделать из Шарикова настоящего человека?
3. Какова роль Швондера в повести?
4. Как могла сложиться судьба профессора
5. Преображенского и доктора Борменталя? (20-е годы)
6. Чем закончилась повесть?

Творчество А.Н.Толстого и М.А.Булгакова

Вопросы к зачету

1.Литература 30-х годов XX века. (Историческая обстановка. Литературные направления. Поэзия. Проза. Драматургия.)
2.М.А.Булгаков. Жизнь. Творчество. Личность.
3 .Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце». Живучесть шариковщины как социального явления. Авторская позиция и способы ее выражения.
4. А.Н.Толстой. Жизнь. Творчество.
5. Художественное своеобразие романа А.Н.Толстого «Петр I». Образ Петра I в романе.
Задание: Дайте устный развернутый ответ на один заданный вопрос.

М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность

Самостоятельная работа

1. Найти и выписать высказывание М.А.Шолохова.
2. Где проходили детские годы писателя?
3. Воспоминания писателя о 1918 годе.
4. Что произошло в 1920 году?
5. Какова причина переезда М.А.Шолохова в Москву?
6. Опишите начало творческого пути писателя.
7. Перечислите произведения М.А.Шолохова.
8. Что рассказывают участники колхозного движения на Дону (20-30 г.г.) о М.А.Шолохове?
9. Какой премии был удостоен писатель?

Критерии оценок: 9 правильных ответов - оценка 5, 7 правильных ответов - оценка 4, 5 правильных ответов - оценка 3.

Роман М.А.Шолохова «Поднятая целина»

Самостоятельная работа

1. Слова М.А.Шолохова о романе.
2. Расскажите о истории создания первой, второй книги романа.
3. Какая жизнь показана в «Поднятой целине»?

4. Первые страницы романа.
5. Персонажи романа, их отношение к организации колхоза.
6. Как изображена коллективизация?

Критерии оценок: 9 правильных ответов - оценка 5, 7 правильных ответов - оценка 4, 5 правильных ответов - оценка 3.

«Челкаш». Самостоятельная работа»

1.Какое явление описывается в рассказах писателей 1890-е годы. В чем отличие изображения Горьким босяков?
2.как можно описать героев Горького?
3.К какой мысли приводили читателей рассказы Горького о босяцкой вольнице?
4.Что характерно для рассказов о босяках?
5.Что делало бунтарей привлекательными? (О Челкаше)

Творчество А.М.Горького. Зачет

1.Биография А.М.Горького.
2. Раннее творчество. Рассказ «Челкаш» (содержание, характеристика героев, сравнение нравственных качеств).
3.Раннее творчество. Рассказ «Старуха Изергиль» (содержание, противопоставление двух легенд о Ларре и Данко).
4.Пьеса «На дне»- социально- философская драма.
5.Правда «утешительной лжи» (Лука).
6. Правда «веры в человека» (Сатин).

Итоговая контрольная работа по литературе за 2 курс

1.Чьи это слова: «Тварь ли я дрожащая, или человек?» Каково название романа? Кто автор романа? Какова причина преступления?
2.Кто написал рассказ «Ионыч»? Как происходил процесс духовного умирания Старцева?
3.Перечислите произведения А.М.Горького, которые изучали на 2урсе? Перескажите содержание одного рассказа А.М.Горького.
4.Произведения каких поэтов изучали на 2 курсе?
5. Дайте характеристику одному стихотворению (на выбор).

Критерии оценок: 5 правильных полных ответов - оценка 5, 4 правильных ответа - оценка 4, 3 правильных ответа - оценка 3.

Контроль и оценка результатов по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	**Формы и методы контроля**					
	Текущий контроль (по окончании изучения темы)		**Рубежный контроль** (по разделам или семестрам)		**Промежуточная аттестация**	
	Форма, метод контроля	Проверяемые У, З	Форма, метод контроля	Проверяемые У, З	Форма, метод контроля	Проверяемые У, З
1	2	3	4	5	6	7
1-й курс						
Введение						
Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно – нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, « праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей- классиков.	Индивидуаль-ный контроль. Устный опрос Контрольная работа за курс основной школы	У1 З1,З2	Индивидуаль-ный контроль. Контрольная работа за курс основной школы	У1 З1,З2	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1 З1,З2
Раздел 1 . Литература первой половины XIX века						
Тема 1.1 Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. Н.В. Гоголь. Жизнь, творчество. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Индивидуаль-ный контроль. Фронтальный контроль Устный опрос	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Фронтальный контроль	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Фронтальный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3

Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизнь, творчество (обзор). Стихотворения «Погасло дневное светило» Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотв. поэта духовного мира человека. Поэма « Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблемы индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в тв-ве Пушкина. Значение тв-ва Пушкина для мировой литературы.	Индивидуаль-ный контроль. Фронтальный контрль Устный опрос	У1,У2,У3, У4 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3, У4 З1,З2,З3
Тема 1.3. **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Стихотв.: «Молитва» (Я, Матерь божия, ныне с молитвою…», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»). «Выхожу один я на дорогу. Стих.: « Мой демон», «К***» (« Я не унижусь пред тобою…»), Нет, я не Байрон, я другой…». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его ТВ-ве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и реальность в творчестве Лермонтова	Фронтальный контроль. Устный опрос. Проверка тетрадей. Зачёт	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Раздел 2. Литература второй половины XIX века	Фронтальный контроль. Устный опрос. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 2.1. Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Индивидуаль-ный	У1,У2,У3	Индивидуаль-ный контроль.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль.	У1,У2,У3 З1,З2,З3

Общественно- политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления**.** глубина. Проблемы, судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравств-го самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание**.**	контроль. Устный опрос	З1,З2,З3	Проверка тетрадей		Экзамен	
Тема 2.2. А.Н.Островский. Жизнь и твор-во (обзор). Драма « Гроза» Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно – поэтическое и религиозное в	Индивидуаль-ный контроль. Устный опрос Сочинение	У1,У2,У3,У4 У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3,У4 У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

образе Катерины..						
Тема 2.3. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.»(«Я встретил вас - и все былое…») Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	Фронтальный Контроль. Устный опрос Самостоятельная работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
1	2	3	4	5	6	7
Тема 2.4. А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стих-я: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь, луной быль полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», Стих-я: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землёю…», «Еще одно забывчивое слово…». Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).	Индивидуаль-ный контроль. **Самостоятельная работа**	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3

Философская проблематика лирики. Худ-е своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета						
Тема 2.5. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особен. композиции романа. Петербургская « обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе.	Фронтальный контроль. Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Устный опрос	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
1	2	3	4	5	6	7
Тема 2.6. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общест- полит ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, роман, искусство). (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие ее жанра. Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Зачёт	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3,У 4,У5 З1,З2,З3

Базаров в ряду других образов русской литературы						
Тема 2.7. А.К. Толстой. Жизнь, творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоём ретивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы. мотивы и образы лирики. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	Индивидуаль-ный контроль. Фронтальный опрос	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 2.8. Н.С. Лесков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Фронт.контроль. Устный опрос. Индив. Контроль. Самостоятельная работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Самостоятельная работа по разделу. Проверка тетрадей	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
1	2	3	4	5	6	7
Тема 2.9. М.Е.Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). « История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль. **Сочинение**	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3,У 4,У5 З1,З2,З3
Тема 2.10.Н.А.Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Стих. «В дороге», «Вчерашний день, часу в	Фронтальный контроль. Устный опрос.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Контрольная	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3

шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия», (Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», (возможен выбор трех других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особ-ти некрасовского лирическ. героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы в лирике поэта. Судьба поэта – гражданина. Тема народа.	Самоконтроль. Самостоятельная работа. Индивидуаль-ный контроль.		работа Проверка тетрадей			
Тема 2.11. К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения из сборника «Осетинская лирика». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта	Индивидуаль-ный контроль **Самостоятельна я работа**	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман – эпопея « Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль. Сочинение	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Самостоятель-ная работа по разделу. Проверка тетрадей	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3,У 4,У5 З1,З2,З3

концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция « общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и « мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Роль эпилога. Тема войны в романе. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев, диалектика души»). Смысл названия и поэтика романа- эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.						
Тема 2.13.Ф.М.Достоевский Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.	Фронтальный контроль. Устный опрос Индивидуаль-ный контроль Сочинение Проверка тетрадей	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.						
Тема 2.14. А.П. Чехов Жизнь и творчество. Рассказы: « Студент», «Ионыч», « Человек в футляре», «Дама с собачкой» Рассказы: « Палата № 6», « Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе.	Индивидуаль-ный контроль. Контрольная работа. Проверка тетрадей	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Контрольная работа. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3,У4, У5 З1,З2,З3		У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Раздел 3. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века						
Тема 3.1.Обзор. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм Символизм**. Ги де Мопассан** (возможен выбор другого автора). Жизнь и тв-во (обзор). Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого пр-ия). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3

жизни. Мастерство психологического анализа.						
Раздел 4. Литература XX века						
Тема 4.1.Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне тема исторической памяти, человек и окруж-я его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия	Фронтальный контроль. Устный опрос Самостоятельная работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Раздел 5. Литература первой половины XX в.						
Тема 5.1. Обзор русской литературы первой половины XX века Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, её основные темы и герои.	Фронтальный контроль Устный опрос	У1,У2,У3, З1,З2,З3	Индивидуальн ый контроль Проверка тетрадей	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Инивидуальн ый контроль Экзамен	У1,У2,У3 1,З2,З3

Тема 5.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», « Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. «Господин из Сан-Франциско»	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 5.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей. Поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести. Смысл финала.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 5.4. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской. концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль. **Диктант**	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3

2-й курс						
Раздел 6. Обзор зарубежной литературы первой половины XX века						
Тема 6.1. Б.Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Инд.контроль. Проверочная работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 6.2 Г. Аполлинер (возможен выбор другого поэта). Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль. Самостоятельная работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Раздел 7. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века						
Тема 7. 1.Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, футуризм, акмеизм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль. **Объяснитель-ный диктант**	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 7. 2. Символизм.	Фронтальный	У1,У2,У3	Индивидуаль-	У1,У2,У3	Индивидуаль-	У1,У2,У3

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды», музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и младосимволисты (А. Белый, А.А. Блок)	контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль. **Самостоятельная работа**	З1,З2,З3	ный контроль. Проверка тетрадей.	З1,З2,З3	ный контроль. Экзамен	З1,З2,З3
Тема 7. 3. В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному другу», «Грядущие гунны», (возможен выбор трех других стихотворений). Основные мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль. **Объяснитель-ный диктант**	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 7.4. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я вэтот мир пришёл, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор других стихотворений). Основные мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль **Диктант** по темам № 7.1.-7.4.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3

Тема 7. 5. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор других стихотворений). Тема Родины, боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового мессии.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль. Сам. работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 7. 6.Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак)	Индивидуальный контроль Самостоятельная работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуальн ый контроль Проверка тетрадей	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль ный контроль	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 7. 7. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С .Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к « прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуаль-ный контроль.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Изложение по материалу курса. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3

Тема 7. 8. Н. С.Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», « Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотв-й). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.				
Тема 7. 9. И.Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», « Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин…», «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельна работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Изложение по материалу курса. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 7.10. В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заклятие смехом», «Ещё раз, ещё раз…» и др. (возможен выбор других стихотворений) Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт - философ	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3

Тема 7. 11. Крестьянская поэзия Н.А.Клюев.	Фронтальный контроль.	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль.	У1,У2,У3 З1,З2,З3

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», « Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа		Проверка тетрадей.	
Тема 7. 12. А.А.Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…», (Из цикла «на поле Куликовом»), «На железной дороге», (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», « О, я хочу безумно жить…», «Скифы» (возможен выбор	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3

трех других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира» Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.				
Тема 7. 13. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шагане ты моя, Шагане…»), «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул дом родимый…»	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей.	У1,У2,У3 З1,З2,З3
Тема 7. 14. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся») (указанные стихотворения являются	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Сочинение	У1,У2,У3 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3 З1,З2,З3

обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», « Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех других стихотворений).				
Тема 7. 15. Михаил Зощенко Жизнь и творчество (обзор). Сатирические произведения Михаила Зощенко: «Баня», «Актриса», «Двугривенный», « Коза», «Американская реклама»	Фронтальный контроль. Устный опрос. Контрольная работа	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 7. 16. Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», « Быть знаменитым некрасиво…» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действит-ть, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.				
Тема 7. 17. М.А. Булгаков. Жизнь и тв-во. Роман «Белая гвардия» (для изучения - один из романов по выбору). История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 7. 18. А.А. Ахматова. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы. Отражение в ней личной трагедии и народного горя.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

Тема 7. 19. М.И.Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотв-я «Моим стихам,	Фронтальный контроль. Устный опрос.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

написанным так рано…», «Стихи к Блоку» (Имя твое - птица в руке…), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотв-я являются обязательными для изучения). Стихотв-я: «Идешь, на меня похожий…», « Куст» (возможен выбор 2 других стихотворений).	Индивидуальный контроль. Контрольная работа		тетрадей. Экзамен	
Тема 7. 20. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотвор-я «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихот-я: «Невыразимая печаль», « Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама. Ассоциативная манера его письма. Представления о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 7.21. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (возможен выбор другого произведения). Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые».				
Тема 7. 22. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман- эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Сочинение	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
	Раздел 8. Литература второй половины XX века			
Тема 8. 1.Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

Тема 8. 2. Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская проза». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти,	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 8. 3. А.Т. Твардовский. Жизнь и ТВ-во (обзор).Стих.: «Вся суть в одном – единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стих-я являются обязательными для изучения). Стих.: «Дробится рваный цоколь монумента…», « О сущем» Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. . «Василий Теркин». Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельна работа	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

Тема 8. 4. В.В. Быков. (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века). Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

Тема 8. 5. Поэзия военных лет. Стихи о войне Е.Евтушенко, Б. Пастернака Е.Благининой, В.В.Высоцкого, К. Симонова, Е. К.Ваншенкина, Р.Рождественского, (возможен выбор других поэтов)	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 8. 6. В.М. Шукшин. возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы «Верую», «Жена мужа в Париж провожала», «Волки». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 8. 7. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор других рассказов). История создания	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования				
Тема 8. 8.А.И. Солженицин. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 8. 9. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество (обзор). Отношения человека и природы как одна из главных тем творчества Астафьева.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Самостоятельная работа	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 8. 10. В.Г.Распутин. (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века). Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 8. 11.Н.М.Рубцов. (возможен выбор другого поэта	Фронтальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

второй половины XX века). Стих.: «Видения на холме», « Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта.	Устный опрос. Индивидуальный контроль.		Проверка тетрадей. Экзамен	
Тема 8. 12. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», « В горах джигиты ссорились, бывало…» (возможен выбор двух других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

Тема 8. 13. Э. Асадов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения разных лет.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 8. 14. В.В.Высоцкий. (возможен выбор другого поэта). Жизнь и творчество (обзор). Особенности бардовской поэзии 60-х годов. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
Тема 8. 15. А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын» (возможен	Фронтальный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль.	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3

выбор другого драматурга 2-й половины XX века и произведения). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	Устный опрос. Индивидуальный контроль.		Проверка тетрадей. Экзамен	
Раздел 9. Обзор литературы последнего десятилетия				
Тема 9. 1. Обзор. Обзор литературы последнего десятилетия.	Фронтальный контроль. Устный опрос. Индивидуальный контроль. Зачёт	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3	Индивидуаль-ный контроль. Проверка тетрадей. Экзамен	У1,У2,У3,У4,У5 З1,З2,З3
По учебной дисциплине в целом	**Самостоятельных работ** **Контрольных работ**			